Digital Image books
獨家授權國際繁體中文版

美女寫真
攝影訣竅完全解說

每個人都可以運用數位單眼相機來拍出專業水準的攝影技巧！

魚住誠一

Vol. 1

Ko Book
THE RIGHT EYE LOOKS AT THE WORLD
咔布摄影传播
WWW.KOBOOK.CN

www.gogopic.com

VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

前言

大家好。我是魚住誠一。

這本書的定位和目前坊間的攝影書籍大異其趣。我們認為拍攝技巧不應該是從「相機或器材」這些硬體設備著手，而是要從「攝影方法」等觀念的部份來說明，才能真正提昇攝影愛好者的技巧不是嗎？這本書就是基於這樣的概念所企劃而成的。本書的內容對於拍攝藝術照為主的人而言，或許仍有略嫌不足之處。但是，對於想要拍出超越一般的街拍、尚未到達藝術照水準的人而言，對於拍攝現場的判斷和選擇，這本書應該能提供有所助益的啟發。其實拍照不光是靠頭腦，而是要藉由實際經驗，累積現場的判斷和選擇的應變能力。當然器材面的相關知識也很重要，畢竟拍攝用的相機也屬於機械產品。不過一開始拍照時，大家最常問的問題應該就是“現在應該要怎麼做”這類實際的情報。我剛開始攝影時也是一樣。這本書就是提供給希望那些想要拍出超越一般的街拍、而仍未到達藝術照水準，又兼具「時尚風」的「美女寫真」者，能夠藉此機會突破眼前各式各樣的窘狀。

像我這種專職攝影的人也經常會陷入看不到出口的深淵之中。此時的解決方法之一就是「暫時放下相機」。除非是自己主動「想拍照！」，否則絕不去碰相機。對專業攝影師而言，是很難做到的方法，不過對業餘的攝影師而言，卻是很管用的方法。但是不論是對專業或是業餘，這個方法都不算是很正面的解決之道。

還有一個方法就是「先決定主題後再來拍攝」。不要當作是在「拍攝一張照片」，而是「拍攝一個主題」。但是如果只是單純的拍出很多照片，也不

www.gogopic.com

見得就會越拍越好。「什麼都能拍」並不代表「可以拍到些什麼」。我剛開始當業餘攝影師的時候，就立志想要開個人攝影展。之後，就開始身體力行。一旦真的在會場上展示自己的攝影作品時，突然會有一種宛若赤身裸露立於眾人面前的感覺。來參觀的各位觀眾都稱讚說「拍的很好」，不過有些聽起來的感覺又像是「隨便怎麼拍都好」的意思。當時，才逐漸看清楚自己的弱點。我也曾經一面思考著這張照片的主題不夠明顯、自己拍的不夠清楚、或是應該有更特別的表現方法等等問題，一面懵懵懂懂地摸索出自己心目中的主題和以及創作的方法。這樣的經驗至今仍然是我個人的根基。

拍攝女性之前，最好還是要先決定好一個拍攝的主題，而且要明確地表現出當時所決定的拍攝重點。就我的想法，我不會告訴你「應該要訂定什麼樣的主題？」。因為那是自己要去思考的問題，就算別人告訴我們，那也只是別人的想法。痛苦掙扎的情況下所拍攝出來的，結果往往會變成「拍的不夠好！這不是我要的效果…」。這種情況下的你，其實就是尋找主題的一種來源了。

這本書所拍攝的主題都是依模特兒的各別特質而決定，再配合美髮師和造型師，以及我個人所要呈現的感覺來進行。業餘攝影師們或許沒有像這樣團隊在操作，不過應該也吸收了不少各個專業攝影師的拍攝要訣。這本書並不是全部由我自己親手寫下的，而是在拍攝現場一邊看一邊用口述方式記錄，目的是希望能將現場的感受直接傳達給各位。特地邀請相機雜誌的專欄作家小倉雄一先生，運用對談的方式將對話內容集結而成的，這也是一項新的嘗試。

我當專業攝影師10多年了。希望透過這本書的內容，能讓各位的攝影技巧能夠更上一層樓。

魚住誠一

美女寫真
攝影訣竅完全解說

www.gogopic.com

目次

前言 02

Session 01 featuring AYA MITSUI
馬上進入上級篇。流行的日間補光表現手法實用技巧！ 06

Session 02 featuring CHIE KAMIOKA
模特兒的各種姿勢，加上不同鏡頭所衍生出來的〝世界觀〞 22

Session 03 featuring MIWAKO KIGUCHI
藉由造型師和美髮彩妝師的共同合作，創造不平凡的視野 32

Session 04 featuring AYA ONOUE
掌握室內的光線及「黃金時段」 42

Session 05 featuring YURI HIRAKAWA
加入記錄性質的要素，來拍攝和她的旅遊寫真！ 53

Session 06 featuring Yuu
女性身體優美的曲線，完美地呈現方式 67

www.gogopic.com

Session 07 featuring CHISATO HIRAYAMA
「時尚裸體」
魚住流的「時尚裸體」就是搭配造型和自然的光線來拍攝！ 72

column 01
交換鏡頭和視角的關係① 20
column 02
交換鏡頭和視角的關係② 21
column 03
這次使用的器材／用20D試拍！ 31
column 04
利用檔案瀏覽器來調整工作區 40
column 05
以檔案瀏覽器來顯示RAW（JPEG）圖檔 41
column 06
RAW格式的影像處理 51
column 07
追求漂亮肌膚的專業技巧 61
column 08
利用光源效果，提升整體美感的技巧！ 63
column 09
運用模糊（濾鏡）功能，調出朦朧散景的技巧！ 65
Model INDEX 78
結語 79

www.gogopic.com

Canon EOS10D／EF 24-70mm F2.8 L USM（24mm左右）／手動曝光／F11、1/250／ISO100

cover staff
model : Aya Mitsui
hair & makeup : Tsuka
styling : Tomomi Kakudo

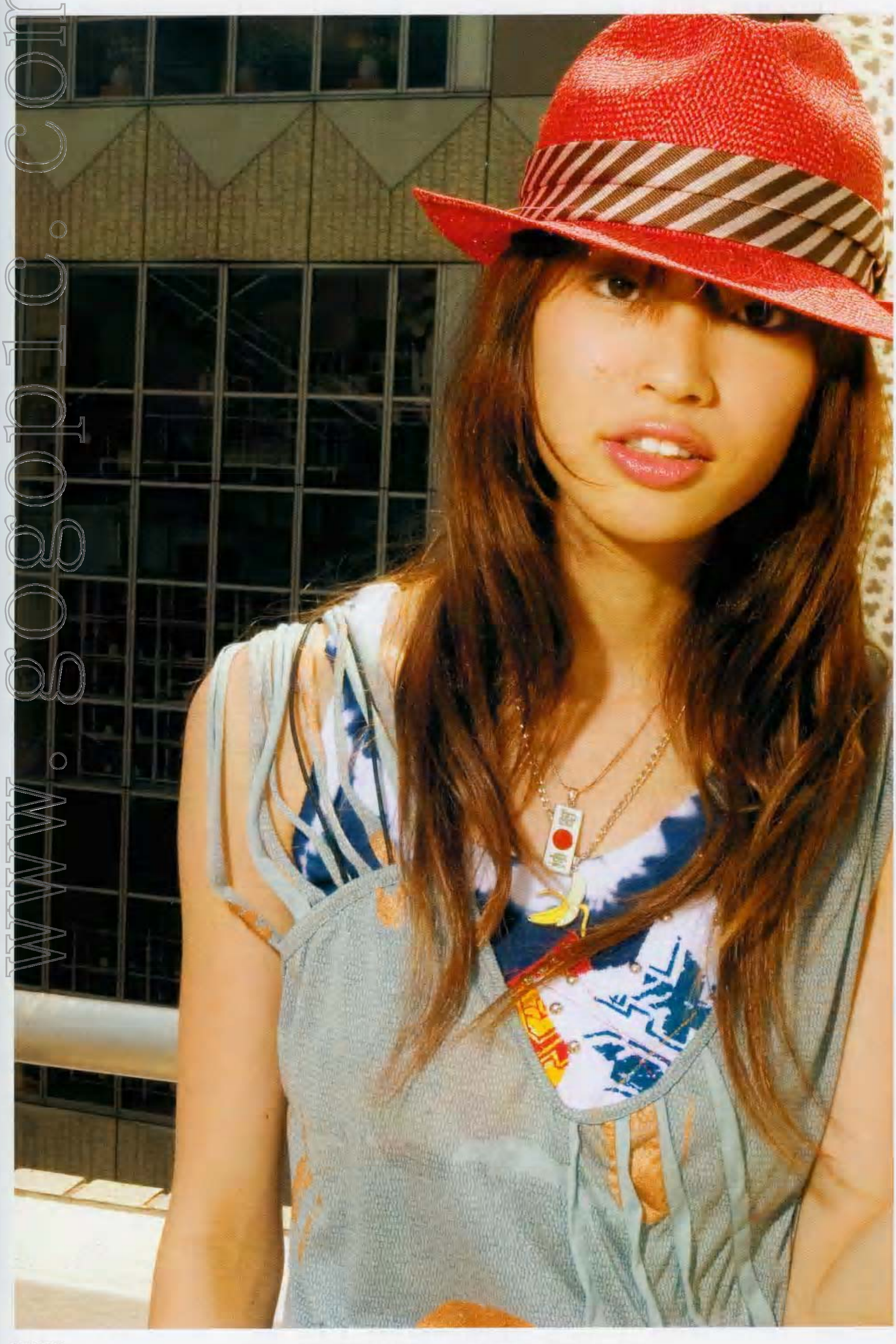
www.gogopic.com

session 01
featuring Aya Mitsui

hair & makeup : Tsuka
styling : Tomomi Kakudo

PHOTO Ⓐ
Canon EOS300D／EF 35mm F1.4 L USM／手動曝光／F1.4、1/1000秒／ISO100／白平衡模式：陰天／JPEG
「夕陽餘暉。將圓形反光板舉在頭上以避開陽光，讓模特兒位在陰影中來拍攝。圓形反光板的陰影周圍會形成光環，營造出不可思議的效果。在下巴正前方的下方位置，利用反光板來補光，並因為空出畫面左側的空間，增加視覺上的深度。」

www.gogopic.com



www.gogopic.com

PHOTO Ⓑ
Canon EOS10D／EF 24-70mm F2.8 L USM（34mm左右）／手動曝光／F22、1/30秒／ISO100／白平衡模式：閃光燈／RAW／使用300W的大型閃光燈
「利用大型閃光燈來做日間補光。背景的大樓既不會曝光過度，也可以配合人物把快門速度設定成30分之1秒。把人物的頭部配置在畫面一側，讓整個構圖看起來更沈穩。幾乎切到肩膀的構圖感覺還不錯。」

www.gogopic.com

PHOTO ©
Canon EOS10D／TS-E 24mm／手動曝光／F13、1/250秒／ISO100／白平衡模式：閃光燈／RAW／使用300W的大型閃光燈
「這是全身的日間補光。要拍攝全身的話，就算用了300W的大型閃光燈也無法將主體從背景中分離。這張照片的重點在於模特兒的姿勢，人物視線向右，騰出左邊的空間，讓畫面看起來更穩重。」

www.gogopic.com

PHOTO ⓓ

Canon EOS10D／EF 16-35mm F2.8 L USM／手動曝光／F16、1/180秒／ISO100／白平衡模式：閃光燈／RAW／使用大型閃光燈

「這張是用日間補光拍攝的。一邊調整藍天和白雲在畫面中的比例，再一邊按下快門。這張也是把人物配置在畫面右側，刻意偏離中心線。雖然和封面是一樣的構圖方式，不過打亂這種暗沉的畫面，視覺上反而變得更有趣。這張模特兒嘴巴微張的感覺，也很有時尚雜誌封面的味道，我還蠻喜歡的。」

www.gogopic.com

PHOTO Ⓔ
Canon EOS10D／EF 35mm F1.4 L USM／手動曝光／F4.5、1/60秒／ISO100／白平衡模式：陰天／RAW
「午後陽光。這張是眼神不看鏡頭的三分身。這張照片的構成訣竅是，近拍時將畫面裁切到胸線下方，並且果敢地切到額頭的部份。把背景的葉子拍成平面的視覺效果，在一片綠意中，重心就放在人物胸前衣服3個不同的色塊上。」

PHOTO F

Canon EOS10D／EF 24mm F1.4 L USM／手動曝光／F3.5、1/60秒／ISO200／白平衡模式：陰天／RAW

「這個弧狀的牆壁是個有趣的背景。模特兒蹲下的身影也是圓弧線條。目的是要讓整體畫面呈現藍灰色調。如此一來深粉紅色的帽子和藍色交織布面的鞋子就更加顯眼了。」協助攝影／ALIFE

www.gogo1c.com

www.gogopic.com

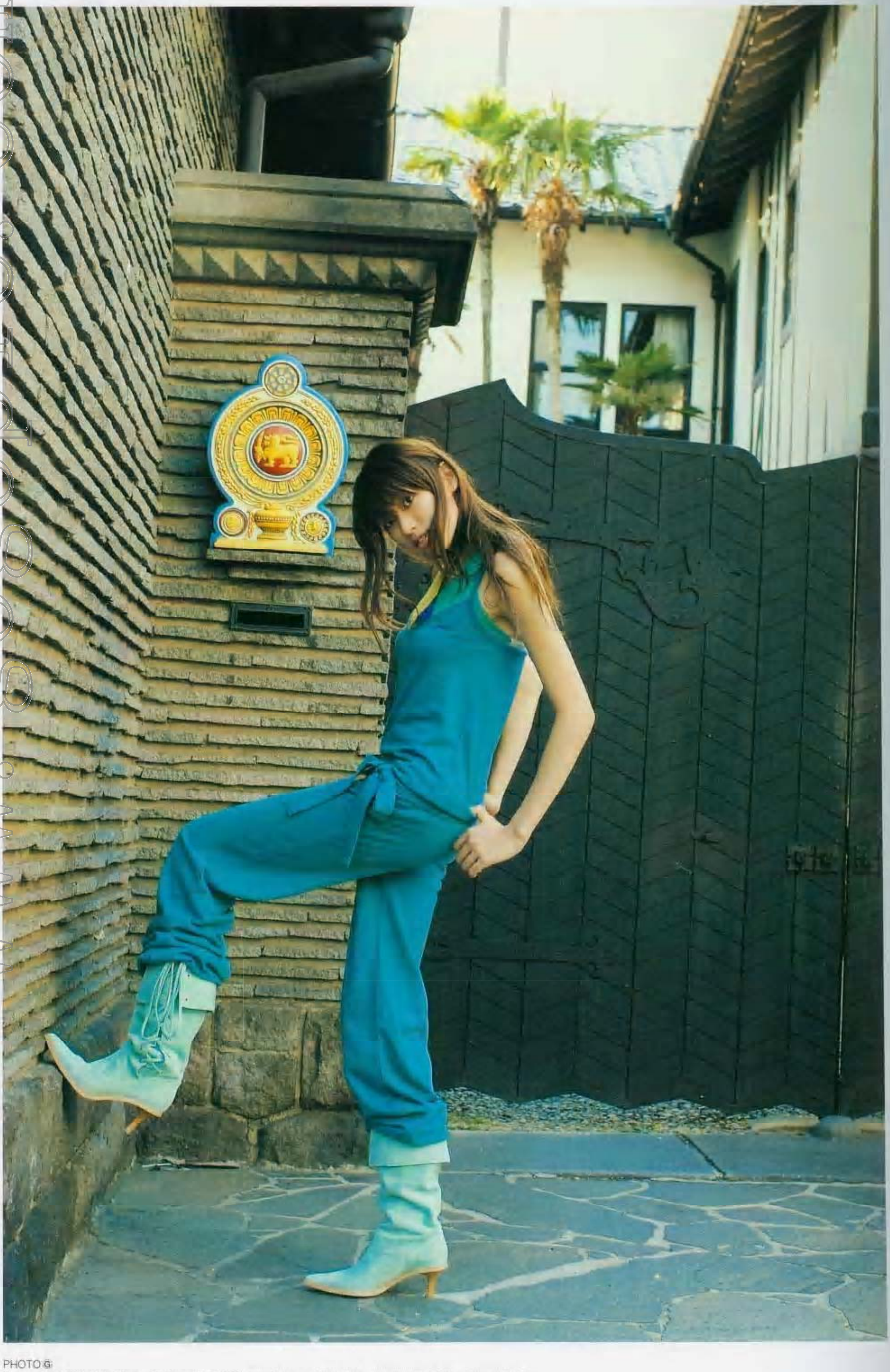


PHOTO G

Canon EOS300D／EF 35mm F1.4 L USM／手動曝光／F4、1/60秒／ISO100／白平衡模式：陰天／JPEG

「要將全身入鏡，並且中性一點的造型。這個造型適合拍成動態的視覺效果，所以才請模特兒配合擺出動作。人物面向左邊的牆壁站立，空出背後的空間，讓畫面同時呈現出緊繃和寬闊的矛盾氣氛。」

session 01
featuring Aya Mitsui

馬上進入上級篇・流行的日間補光表現手法實用技巧！

首先我們馬上進入攝影技巧的上級篇，就是日間補光的表現手法。這幾年來，打破以流行服飾為主的平面攝影。如今連VIVI等女性雜誌的封面攝影或是濱崎步的專輯封面，都已經非常普遍了。我想大家一定都看過為了襯托出性感而光滑的肌膚，故以深藍等穩重的顏色作為背景的照片。這就是它的源頭。

模特兒／三井彩　髮型＆彩妝／TSUKA　造型／角藤智美

——這本書為了讓讀者提昇攝影技巧，所以我們一路跟隨魚住先生到各個拍攝現場，再請魚住先生以口述的方式，說明現場拍攝時的注意事項。當各位在實際拍攝時，希望能體會到魚住先生在那個當下，所注視著什麼、感受什麼、碰到什麼狀況又會如何應變。請細細品味這箇中滋味。首先，請魚住先生告訴我們，面對這樣的模特兒時會有什麼樣的想法。第一次看到模特兒三井彩小姐的時候印象如何？

魚住　她身體的比例非常好，再加上她本身的條件也不錯，所以一開始就拍攝她最有特色的地方應該會很有意思。整體的感覺也很好。

——感覺是指反應嗎？

魚住　這樣的打扮配上這樣的場景，要求她配合的動作，不需要從第1項到第10項一一說明，只要說1和2，接下去她就會自動配合擺出姿勢。表情也詮釋的很完美。

——您當初是打算要拍成什麼樣的感覺呢？是先選衣服，等模特兒穿上後，再來考慮所要拍攝的方向嗎？

魚住　挑選外景拍攝場地或是採光等，這些都是最後才會考慮進去的。我大概都是先選服裝，決定好服裝的出場順序之後，再和負責美髮彩妝的人商量，什麼樣的衣服要配什麼樣的頭髮和彩妝造型。然後再依拍攝現場的條件，來決定什麼時段進行拍攝，大致上都是依照這樣的程序進行。

——像這一位三井小姐的條件，要如何請造型師準備衣服呢？

魚住　就請對方來準備類似「spring」「mini」這類少女流行雜誌品味的衣服。

——拍攝時，您是如何縮短和模特兒之間的生疏感？

魚住　最常閒聊到的話題，就是最近常聽的音樂，或是最近看的電影之類的話題。盡量避免扯到私人的話題。我認為第一位要引領模特兒進入拍攝情境的是美髮彩妝師。畢竟他們是最接近模特兒的人。因為比較專業的拍攝現場，會有美髮彩妝師幫忙，所以攝影師不必一開始就急著與模特兒拉近距離。等模特兒衣服穿好出場時，她本身也已經準備好要開始接受拍攝了。我想這就是專業拍攝現場的狀況。不過剛入行的人就必須全部自己一手包辦。當然，有時候也會碰到剛入行的模特兒，工作起來的感覺就不見得很順暢了。雖然覺得很辛苦，不過還是要先設法讓現場的工作氣氛熱絡起來。為了要維持現場熱絡的氣氛，實際拍攝前的準備工作也很重要。例如像是一起去選購衣服。可以藉此事先瞭解她的喜好和觀感。這樣絕對有助於外景的選擇。

以照片呈現夏天濕熱的感覺

——再來是三井小姐的PHOTO©，這張照片大約是幾點拍攝的？

魚住　大概是下午1點左右吧。

——所以剛好是日正當中的時候囉。為什麼會選擇這個地點拍攝呢？

魚住　一開始就打算用日間補光的方式來拍攝，所以才會選擇在屋頂。

——這是哪裡的屋頂？

www.gogopic.com

魚住 這是在東京惠比壽一家認識的設計公司屋頂。以前上來看過一次，就覺得應該可以用來當外景。也算是事先找好的外景地點。

──這個場地的特色是什麼?

魚住 這個場地的優勢在於背景可以呈現出「蔚藍的天空」，以及右前方有棟車站大樓，所以當太陽下山時，模特兒很容易處在陰暗處。雖然黃昏時的特色比較多，但這次選擇在日正當中的時候來拍攝。而且還是在東京7月史上最高溫的當天下午1點。

──那應該不是最理想的光線狀態吧?

魚住 那的確不是我們原先想要的光線。不過換個角度想想，其實若能拍出盛夏時分，那種濕熱的感覺也是相當地不錯。

──在這個地方，魚住先生所考量的優勢上，所謂理想中的構圖是什麼樣的照片，而所謂的光線條件是什麼呢?

魚住 黃昏的時候，用日間補光的技巧拍攝時，就算沒有發光量如此高的閃光燈，但因為背景比較明亮，所以拍起來的色調會比較偏暖色系。但是正午時分時，太陽光的反射較強，所以腳下的瓷磚就不會變成黑色的，而是呈現出較白的乳白色，可以產生類似用反光板的補光效果。因此，拍攝全身照時，即使不用反光板也能藉由這個原理達到漂亮的補光效果。然後就是再來考慮太陽的角度，在離模特兒影子比較近一點的位置來架設大型閃光燈，閃燈出力設在300W，以全開的亮度來補光。

──太陽的位置是在正上方嗎?

小倉 應該是稍微偏向右上方。

魚住 日間補光時，要配合陰影的相對位置。

──這麼做主要是為了加強陽光的亮度嗎?

魚住 沒錯。曝光如果配合太陽的話，背景的色調就不會這麼明亮了。不過關於這一點，如果縮小2級光圈左右，使背景的亮度偏暗的話，像這樣，外面空氣的顏色，或是天空的顏色就會比較濃郁，這些原理都是先計算在內才進行拍攝的。

PHOTO Ⓙ Ⓚ Canon EOS300D／鏡頭18mm
PHOTO Ⓘ Canon EOS10D／EF 24-70mm F2.8 L USM（24mm左右）
PHOTO Ⓗ Canon EOS10D／TS-E 24mm F3.5 L
「上面2張用300D拍攝的照片，視角相當於29mm。用300D拍出來的背景比較暗。不過並不代表這樣的效果不好。右邊照片的姿勢經常出現在時裝雜誌上。下面這2張用10D拍攝的照片，視角相當於38mm。整體而言不錯，只是背景偏亮。」

──和10D一樣，如果閃燈出力也設在300W的話，就算是300D也行得通嗎?

魚住 行得通。不過因為300D沒有同步線插孔可以連接額外的棚燈，所以只要裝上棚燈接頭就可以辦得到。本來只是想由藉由機頂閃燈的發光，連帶觸發300W的大型棚燈，但是因為陽光太強，因而無法使棚燈的感應器連帶觸發。雖然把閃燈的架設距離拉近到2~3公尺後，來試著拍攝全身，但還是行不通。

──那麼使用300D拍攝時，裝上棚燈轉接頭之後，還是要接上閃燈連接線囉。

魚住 就是啊。用300D拍攝時，由於天空的曝光依舊保有一定的濃度，所以可以儘量地由下往上拍，再來就是等雲朵的出現，拍攝時如果在背景中融入白雲來襯底的話，畫面看起來也就會比較勻稱。所以才會特地在上面加入白雲當背景。至用10D所拍攝出來的背景，氣氛有點詭異，如果能夠拍出夏天滑溜的質感會比較好。

──最近大家用日間補光所拍攝出來的照片，都會刻意表現出光滑的感覺。也就是說夏天拍起來比較有氣氛囉?

魚住 在冬天拍攝的話，由於空氣中比較乾燥，有時候背景和模特兒交接處的線條，會清楚到很像是合成的感覺。

──所以對攝影而言，空氣也是很重要的考量因素。

魚住 在東京用日間補光拍攝時，就算是大晴天，中午過後空氣一定會變的混濁，線條就會變得比較朦朧。越往鄉下去就會越清晰，尤其是上午的時候，拍出來的感覺很明顯地像是由天空中浮現出來的樣子。畢竟冬天的空氣會比較乾燥，所以拍攝時排除掉天空的背景絕對比較好。

──所以您認為冬天用日間補光拍攝的話，看起來會比較有像是電腦合成的效果囉。

魚住 沒錯。只不過冬天大部份的時間都會起風。之前在拍攝某一本雜誌的時候，風也很大哦。所以才趕緊請模特兒戴上帽子，再用SUNPAK的小型閃光燈來補光，以大約以35mm左右的焦段來拍攝上半身時，光圈縮小到F16或F25左右，快門速度也設定在1/250秒的話，背景的階調就能變的非常暗沉。但是，如果想要拍攝全身的話，就必須準備閃燈指數相當高的閃光燈。

──這款550EX閃燈指數是多少?

小倉 大約是GN50吧。接下來我想確認的，就是人物的曝光正常，但背景的階調卻很不自然地偏暗時，這是一種特色嗎?

www.gogopic.com

魚住　我不知道這算不算特色，只是現在的流行服飾或音樂雜誌，也很盛行拍出這種效果的照片。

—這也算是眾多業餘攝影師最想嘗試的技巧吧。業餘攝影師很難做到這樣，因為這是最典型的一種相當不協調照片效果。

魚住　一般是不會將照片拍成這樣的，況且業餘攝影師經常使用的小型閃光燈也很難用來拍攝全身。但是一體成型的300W大型閃光燈，現今只要5、6萬日圓就能買到。如果拍攝的地方有提供AC電源的話，就能夠涵蓋大部分的拍攝狀況。

PHOTO Ⓛ Ⓜ Canon EOS10D／EF 24mm F1.4 L USM

「右邊是六本木的圓弧形牆壁的鏡頭。利用這面牆的角度來拍攝全身照。適度前傾的姿勢會讓女孩子看起來更可愛。左邊則是斜切式的構圖。傾斜的畫面可以用來增加空間感。用廣角效果靠近人物拍攝，儘量拉大人物和背景延伸的差距。把模特兒擺在偏右的位置，整個畫面就會變得很有意思。」

—這樣300W出力的大型棚燈有架設控光傘嗎？

魚住　沒有架設。在無架設控光傘的狀態下，直接輸出光源來達到補光效果。這種程度的日間補光，還不需要特地用控光傘來擴散光線。反而只要以單一光源持續打光，拍出來的效果就會很漂亮。

小倉　如果沒有使用控光傘的話，光線照射的有效範圍就會變窄，原先不是打算全身都照到光線嗎？

魚住　全身都照的到。基本上是以臉為中心，來擷取上半身。

—主要想強調的部份是臉和上半身，所以也都充分強調了這些部位，越往底下，光線就越暗。此時又要給造型師什麼樣的指示呢？

魚住　請他們決定主色。這張範例中，黃色是主要的顏色。除此之外，我並不希望在畫面中融入太多其它的色彩。這條裙子的顏色和大樓的顏色很搭，顏色也很接近，所以就拍了這張照片。

—整個感覺好像只能看到黃色的基調而已。

魚住　我覺得這張照片好就好在這個地方。也有一點接近未來的味道。

—就像只弄個黃色基調到這個單色的世界。空間又該如何處理？重點是在視覺延伸的效果上嗎？

魚住　考量視覺的延伸，並將背景的多棟大樓也一併入鏡。如果不納入大樓當背景，就會變成只是單純從藍天浮現出來的畫面了。白雲的形狀也很重要。看起來還蠻像完美的虛幻世界。有點像合成照片。

—魚住先生您用10D相機拍攝的PHOTOⒿ和PHOTOⓀ，是搭配什麼鏡頭？

魚住　這是TS-24mm鏡頭。

—為什麼會選用TS-24mm鏡頭呢？

魚住　主要是考量到視角要再乘以1.6倍，用35mm換算後，就相當於38.4mm。這樣就沒有廣角鏡頭的味道了。我想用有點廣角特性卻又接近標準規格的視角來拍攝全身照，所以才會選用這一款廣角鏡頭。而用300D拍攝的那2張照片，的確是使用17～40mm的鏡頭拍攝的。所以這2張就是用廣角鏡頭由下往上拍攝的。

—拍攝當時，您和模特兒大概相距幾公尺？

魚住　應該不到3公尺吧。差不多在2公尺左右吧。

—和模特兒相距幾公尺最容易取景？

魚住　我平常都是用35mm到50mm左右的鏡頭來拍攝，所以大約是這樣的距離。用這些鏡頭來拍攝，背景就比較不容易產生模糊效果。因此拍攝時必須要仔細地考量到背景。這和使用200mm、300mm的鏡頭拍攝時，背景全部模糊掉的散景手法大不相同。

—要如何設定相機呢？

魚住　首先來看300D所拍攝的PHOTOⓀ，快門速度是1／200秒。所以閃光燈高速同步的上限是1／200秒。光圈是F10。為什麼會設定在F10呢，因為我並不是用測光表來評估，而是先看看曲線分佈圖來判斷上下各有多少%的階調會曝光過度或曝光不足。另外在畫質的方面上就全部設定在標準值來拍攝。

—聽說300D也能設定發色或參數值等條件嗎？

魚住　大致上都可以。反差、銳利度、色彩濃度、色相、還有色域的條件等，可以自行設定。

小倉　參數值的組合有2種模式，而且也可以選擇自行設定的個人化參數。

—300D出廠設定值的畫質，使用過後的感想如何？

魚住　原色、RGB色系比較深。不過那也不代表有什麼不好，接下來如果用PHOTOSHOP來修圖的話，圖檔可以預留一些修改的空間，但是大家習慣了之後就很難改回來了。如果往後會有後製的習慣，就可以把參數值設定成柔和一些，只需要改個色調或是增加一下飽合度什麼的就可以了。

—300D自動對焦的精準度如何？

魚住　剛開始拍攝時，經常對不到想要的焦點。搭配對焦鎖定功能來拍攝後，就慢慢習慣了。

—就是要使用者主動去配合每台相機的差異性。

魚住　是啊。因為有些理論上行不通的事，還是可以透過自己身體的本能慢慢去適應。如果會因為對不到焦點而緊張的話，在自動對焦的時候，再配合對焦鎖定功能會比較保險。

—以器材面來說，有沒有比較積極、比較容易上手的方法？

魚住　就只有去習慣它。

小倉　用自動對焦拍攝模特兒全身時，主要還是以臉部為對焦點嗎？

魚住　主要是對準眼睛。所以這些照片上的模特兒才會意外地被擺在畫面的中間。

—如此一來，整個構圖就會受限於自動對焦的測距點囉？

魚住　沒錯。用自動對焦對準後，就算發出嗶嗶聲了，之後再移動構圖的話，還是會產生些微的偏移。也就是餘弦誤差。用傳統相機時，如果合焦點落入景深範圍內，就能得到清晰的畫面，但如果是用數位相機時，所謂對焦就真的只是對準一個點而已，如果想用景深來換取清晰的合焦，有時候還是會失敗。

小倉　魚住先生您不是只有使用中央的對焦點而已嗎？

魚住　並不是哦。除了中央以外的對焦點，像是直幅拍攝時，我反而會用上面2個對焦點。說到精準度，當然是正中央的對焦點最精準。而300D各個自動對焦點的正中間都有一個亮點，合到焦點時，就會閃紅燈。問題就在於焦點是對準眉心？瞳孔？還是眼白和瞳孔？只是亮一下紅燈，還是很難知道到底是焦距對到哪個地方。

—業餘攝影師剛開始只要避免對焦失誤就好了。真的是這樣嗎？

魚住　是的。因為基本上有9成的業餘攝影師都是用自動對焦來拍照，所以最好先讓他們看一下用相同條件就可以拍攝出這樣的效果。

—那麼像PHOTO Ⓑ，這張照片如何？

魚住　那是在同一個地方的不同角度所拍攝的。看起來好像是要把惠比壽車站大樓的玻璃外牆，跟眼前的模特兒分割開來的樣子。背景玻璃外牆的格子非常好看。從左邊架好剛才的300W大型棚燈來補光，但是如果從側邊使用閃燈同步來補光的話，鼻子的陰影就會跑出來，所以要特別小心地調整閃光燈的角度。整個構圖是在自動對焦合焦後，再稍微挪移一下畫面。

—原來如此。就是注意閃光燈的中心光線要稍微偏離一點，以及構圖偏離中心點。

魚住　這個偏移的拿捏才是拍攝重點。藉由閃光燈的補光，原始色系像紅色或藍色就都看的一清二楚。從正面拍攝的話，帽子的陰影大概會最先出現。這個時候如果用反光板補光的話，模特兒本身的臉會變得很眩亮。所以才沒有用反光板。

—也就是說只要用日間補光就能拍出這樣的照片囉。

魚住　這並不是在暗的地方要拍的亮一些，而是反向思考，要在亮的地方要拍的暗一些的做法。

—這倒是一個非常重要的重點。

sessin 01.
canon EOS300D, EOS10D

用肉眼模擬35mm到50mm的感覺去尋找外景。

—接下來看下一張。

魚住　這是六本木篇。藍色磁磚牆面的背景。

—這張照片很有意思。大致上就是PHOTO Ⓕ、PHOTO Ⓛ、PHOTO Ⓜ。注意看，牆壁才是重點。

魚住　在請造型師看服裝的時候，就有討論過金銀色的裝飾了。這裡以前也曾經被用來拍攝時裝雜誌。之前在找外景場地時，就覺得「咦，在這裡拍應該也不錯」，就把它列入考量之一。

平常找場地會花多少心思去找，有沒有仔細看場地等，都是很重要的。

—魚住先生您走在路上時，總是邊走邊留意著「這裡可以作為拍攝的地點」，大概能找到多少個地方？

魚住　這就要看當天的運氣了。能找到好的地方並不多。5～6年前我自己很有自信在哪兒都能拍攝，當時也很有自己的創意。（笑）

—當時到哪兒都能拍照，是指不畏懼遇到任何的現場狀況嗎？

魚住　當時是初生之犢不畏虎。（笑）

—您當時是用什麼樣的拍攝技巧呢？

魚住　用28mm拍攝的話，藉由廣角的功用，有些拍法還挺酷的。所以還可以採用類似趴在地上，像是在制伏對手的姿勢來拍攝。最近雖然比較常用50mm的標準鏡來拍攝，不過現場條件和服裝，以及光線亮度不是很搭配的話，就很難拍出帥氣又美麗的照片了。如此一來，各種能夠利用的條件就更加狹隘了。但

現場照片1
看看拍攝現場周圍的狀況，確認出要擷取的是哪個部分。

現場照片2
這張是PHOTO Ⓖ的拍攝現場。請確認現場的距離、相機位置、高度。

PHOTOⓃ
Canon EOS10D／EF 35mm F1.4 L USM
PHOTOⓄ
Canon EOS10D／EF 35mm F1.4 L USM
PHOTOⓅ
Canon EOS10D／EF 24mm F1.4 L USM
「確認姿勢和構圖。最上面的照片中，人物偏離中心之後，畫面就更生動了。由於站的位置離背景很近，所以背景的效果就很平板。中間的照片則是對準正中央來拍攝，雖然看起來像證件用的照片，不過因為不是只拍到胸部以上，而是拍到腰身，反而營造出現代的慵懶風格。最下面的照片則是常見的，利用背景模糊的散景效果來突顯出主角的拍法。雖然感覺還不錯，不過總覺得有點落於俗套。最上面那張照片比較有現代感。」

是，但如果以勉強破關的方式來解決問題的話，這應該是作為最後的手段來應用，儘量還是以現場最自然的條件，來拍出好看的照片，藉由改變拍攝方式，讓人們自然地發出「原來還有這樣」的想法。

——那麼您也會用這樣的眼光來看待街頭的景象嗎？

魚住　像我們使用相機時，都是用單眼對著觀景窗不是嗎。自己用一雙眼睛去模擬鏡頭的視角，想像35mm到50mm左右的焦段來找尋合適的外景。順便思考該如何取景。

——也就是自己的眼中就有個框架嗎？

魚住　是的。所以會假設人站在這裡的話，這個位置剛好拍到膝蓋以上，或是決定拍攝全身等等。現在是幾點鐘？太陽的位置在哪個方位？上午的光線或許會比較好，那麼就在上午的時候再來勘察一次。以自家為中心向外擴張，來找尋這一類可以做為拍攝的地點。

——這張照片上的衣服是藍灰色系，牆壁看起來也是很淺的淡藍色，看起來像灰色的牆壁。其中那條茶紅色的橫線很顯眼。所以才會搭配紅色的帽子。這是這張照片的重點嗎？

魚住　我說過很多次了，因為不想讓畫面的顏色太混雜…。當然也有些狀況是一定要呈現出來的，但是要降低色彩的複雜度是很難辦到的。雖然增加一些元素後盡量去拍攝了，或是都盡力做到這個地步了，而得到不錯的評價，但是要減少這些色系更是難上加難。

——也就是拍攝時要盡量讓色彩單純化囉。

魚住　在拍攝全身的照片時會顧慮到這些，蹲下來的照片其實重點就放在鞋子上面了。如果造型師同行的話，那攝影師和造型師對於服裝的特色，就不能沒有達成共識。如果不去理會造型師，而想表現出服裝上的哪個色系，也就是攝影師我行我素地「我想用這樣的光線來拍攝」，這樣是行不通的。拍攝時如果雙方沒有取得一個共識，就很難創造出好看的作品。10D一直都裝著TS-24mm鏡頭。300D也是一直裝著18-55mm的鏡頭在拍攝。但是如果以18mm的廣角端來拍攝的話，會因為廣角變形的關係，鞋子會一下子變得比臉還要大。因為不想拍成那樣，所以這一張也是用24mm拍攝的。

——再來是PHOTOⒶ。這張是橫幅拍攝的。拍攝時的情形如何？

魚住　這張有先嘗試拍攝直幅。不過橫幅的感覺比較穩定。用反光板阻擋直射光線，特地讓人處在陰影下，再用另一塊反光板由下往上補光。

——這張真的很好看。皮膚的顏色很柔和，看起來很美。

魚住　這只是當作題材來拍攝的，夕陽真的很刺眼。

——拍攝時間大概是幾點？

魚住　下午5點9分35秒。

——那陽光應該不是很強才對啊？

魚住　其實那時候的光線還很充足，陽光還很刺眼呢。

——所以您有用反光板遮住，以製造陰影。是用圓形反光板嗎？

魚住　用圓形白色反光板來補光，讓模特兒的臉在光影之中。不過事實上，遮光只遮了一半，光線有透進來。這種事偶爾會發生。胸線以下的部份則以反光板補光。

——那時候想要拍攝到什麼？

魚住　當時是打算要拍出模特兒的眼神光，又不想拍的太過平面化，所以覺得從下面打一點光上去會比較好看。只要用一塊白色反光板，即使是這種角度或是邊緣的光線不佳的時候，上半身都能拍的很好。看了拍攝現場的照片就更容易懂了。

——魚住先生您第一次看到這套衣服時的印象如何？

魚住　看起來很難拍攝的樣子。

——難在哪裡？

魚住　感覺很難拍的好看。上下不一樣不是嗎？所以只拍上半身和拍全身的感覺就會完全不同吧？

——因為胸前有很多個顏色，如果只看上半身的話，就很有鄰家女孩的感覺，但是如果從頭到腳全身入鏡的話，就又是很中性化的味道。

魚住　難就難在這個地方，所以就決定把它們做切割，當作2套衣服來拍攝。也可以利用這種分開擷取上下衣服的方式，改變拍出來的風格。只拍上半身的時候，就加入植物（PHOTOⒻ、PHOTOⓅ、PHOTOⓆ），或是一些小花當背景，看起來比較有小家碧玉的感覺（PHOTOⓄ）。拍攝全身的時候，就要拍的比較中性、帥氣一點，或是稍微有點狂放不羈的味道。所以我才會特別請三井小姐配合，來擺出一些動作。

www.gogopic.com

Stylist+
Hair&make

服飾上有太多搶眼的元素時，就可以考慮統一色調

美髮彩妝／TSUKA　造型／角藤智美

──這次是採用三井小姐的照片當作封面。既有個性，又漂亮又可愛的外型，是典型的個性派。

角藤　一開始就打算拍攝出比較休閒的街頭風格。而且和我平常的打扮也很接近。所以做起來得心應手，加上她的五官很有形，身高也夠高，所以只要穿戴好就很好看了。

──封面上搭配紅色帽子的那套衣服屬於什麼風格的裝扮呢？

角藤　裡面是搭配非常多亮片裝飾又有搖滾風格的背心，外面再混搭一件大開口的背心。短褲加上條紋襪，配上用金光閃閃的帆布鞋，最後再戴上帽子畫龍點睛。

──這樣不會有太多搶眼的元素嗎？

角藤　除了帽子之外，其它都是清一色的藍色調哦。連襪子的條紋也都是水藍色的。只有頭部是紅色系，視線應該只會被這幾樣給吸引住吧？

魚住　我想這次角藤小姐想用的主色應該是黃色。黃色或粉紅螢光或紅色。看得出來這次的造型偏愛藍色，不過要如何從藍色延伸到綠色。所以很明顯地是想用原始色系帶出各個顏色之間的關聯性。

角藤　我自己穿的時候也是一樣，不過像是小飾品或是一些小地方，要掌握的重點就是一定會用原色系的東西。就是要在某個地方，加入原色的東西作為點綴。如果有被要求用相同色系的話，雖然也是辦得到，不過這次魚住先生讓我自由發揮，所以我就照自己喜歡的方式去做。

魚住　在不會太離譜的情況下，就跟著感覺走，互相見習彼此的專長。

──拍攝三井小姐時有沒有先想好要怎麼拍？

角藤　魚住先生不是那種很古板的人。也不會有先入為主的觀念，會去批評這個人不適合這樣之類的。而是覺得這個人拍起來應該不錯，再來開始思考後續的拍攝風格。

魚住　一剛開始拍攝時的衣著是黃色背心。在模特兒穿上之前，都還不知道它的色調，當看到她穿出來的瞬間，就靈機一動覺得或許怎麼樣可以哦。模特兒本身的條件也都有彰顯出來，造型也很好看。紅色帽子取代了頭部，雖然有點換湯不換藥，不過還是可以改變裁切的地方。拍攝時，我還蠻在意那雙帆布鞋的，所以一直在找尋能夠搭配那雙帆布鞋的位置。彩妝也很對味。造型完全不會荒腔走板。

TSUKA　照著這樣的感覺來搭配基本的彩妝，等穿上衣服後再稍微修飾一下就好了。

──像是配上這件黃色上衣要如何修飾才好呢？

TSUKA　就看整體的平衡度了。一般都不建議去刻意撥弄前面的頭髮，不過這個時候特地撥弄一下，反而會有不錯的感覺。這樣最能表現模特兒的原貌，對整體造型和條件都有加分效果。再加上紅色帽子的話，口紅的顏色就不能輸給帽子的風采。

──要如何處理那件連身裝呢？

魚住　只看模特兒上半身的感覺，和從頭到腳全身散發的感覺是完全截然不同的。

角藤　是我決定要模特兒穿連身裝到拍攝現場的。因為我很喜歡這件連身裝，所以就很想讓模特兒穿穿看。那件雖然是針織材質的連身裝，不過並不適合我穿。因為是剪裁合身的衣服，所以胖一點的人穿就不是很好看了。但是三井小姐身高夠高，所以穿上鞋子，再把衣服塞一下，比例看起來就很勻稱。裡面的貼身背心也有主色系的黃色，所以看起來就很OK啦。

──TSUKA先生要如何利用彩妝來配合這個部分？

TSUKA　這時候就將彩妝化的比較穩重一點。再加上我也想變化一下整體的感覺。於是在頭髮的部份也加上了一些動感。

──全部拍攝結束後的成果如何？

魚住　最後不是有拍了很多表情的照片嗎？這次的拍攝有很多第一次的體驗。像是拍了很多近距離的照片。所以沒有直視鏡頭的照片居多。我覺得是從拍攝金光閃閃的那件衣服開始，在外景車上我們彼此聊了一些很有意思的話題，才在那個時候彼此間才慢慢地互相了解。因為整套服裝看起來，上下的風格完全不一樣。

──三井小姐總共做了3種不同的裝扮，這其中有什麼不一樣的地方嗎？

角藤　最大的不同不是在服裝上面，而是整個現場的氣氛越來越起勁，越來越緊繃。

──看了這次的拍攝成果之後，你的感想如何呢？

魚住　如我所願。

角藤　魚住先生很會掌控拍攝現場和整體造型。

TSUKA　很慶幸結果比我想像中的還要好。

Column 01

交換鏡頭和視角的關係①

用Canon EOS10D所拍攝的範例影像

EOS300D等相機乘以1.6倍就是320mm。我不會用來拍攝人物肖像。

lens 200mm

相當於160mm。想要有壓縮效果時可用。背景模糊，可以突顯主題。畫面自然，沒有變形。

lens 100mm

乘以1.6倍就是120mm。這個視角能拍出沒有變形的自然畫面。

lens 75mm

相當於80mm。也就是拍攝人物的視角。雖然有些變形，但仍屬合理範圍，而且機動性高。

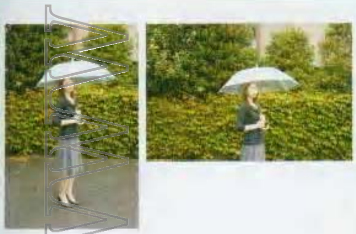
lens 50mm

乘以1.6倍就是56mm。可以當作標準鏡頭來使用。

lens 35mm

乘以1.6倍就是45mm。我很喜歡這個視角。TS-45搭配傳統相機拍攝的話，別有一番風味。

lens 28mm



乘以1.6倍就是38mm。可以當作標準廣角鏡頭來使用。非常方便好用。

lens 24mm

乘以1.6倍就是32mm。這是第一次用20mm的鏡頭。是一款顏色非常好的鏡頭。強力推薦！

lens 20mm

乘以1.6倍就是25mm。頗有廣角效果的視角。

lens 16mm

乘以1.6倍就是24mm。這是現在經常會用到的廣角視角。

lens 15mm

乘以1.6倍就是22mm。視角看起來很廣。變形的程度也比較明顯。用這個視角拍攝前要三思。

lens 14mm

lens 200mm-14mm

www.gogopic.com

Column 02

交換鏡頭和視角的關係②

A.

B.

C.

D.

魚住就會用這個鏡頭來拍攝！

PHOTOⓐ是相當於50mm乘以1.6倍換算後，也就是80mm。算是適合用來拍人物肖像的鏡頭。最近對焦距離只有45公分而已，所以也可以用來近拍。想要拍攝人物的時候，一定要準備的一款鏡頭。即使是拉近距離拍攝時，背景的散景效果也很漂亮，再加上鏡頭又便宜，價格性能比也是最好的，所以我認為這是一款大家都應該要擁有的鏡頭。

PHOTOⓑ是35mm乘以1.6倍，也就是相當於56mm。可以當作標準鏡頭來拍攝，所以還蠻適合用來拍攝半身或是坐姿的照片。由於光圈值也比較大，所以在光圈全開的狀況下來拍攝人物的時候，可以得到很漂亮的散景效果，是一款相當適合用來拍攝人像的鏡頭。

PHOTOⓒ是28mm乘以1.6倍也就是44.8mm，大致上是45mm左右的感覺。事實上，這張照片的視角是魚住最喜歡的角度，所以幾乎是固定搭配視角乘以1.6倍的數位相機來使用。既能拍出一點點廣角效果，若稍微靠近模特兒一點，也能夠拍攝出望遠的效果。這種鏡頭會讓人無法拿捏、搞不清楚攝影師和模特兒之間拍攝距離的遠近。就和35mm一樣，我經常用來拍攝模特兒給人的感覺。

PHOTOⓓ是24mm乘以1.6倍，也就是38.4mm。想要拍出理想的廣角效果，我會建議使用這一款鏡頭。即使靠近模特兒，畫面也不會變形走樣，而且還能拍出有震撼效果的作品。我要拍攝全身照時，都會先用這一款鏡頭來試拍。想要增加背景的比例時，雖然會換成20mm等級的鏡頭，不過基本上還是會先用這一款24mm鏡頭來構圖。

session 02

featuring Chie Kamioka

hair & makeup : Tetsuya Okukawa styling : Jyunko Kamejima

www.gogopic.com

PHOTO Ⓐ
Canon EOS300D／25mm左右／手動曝光／F5、1/60秒／ISO100／白平衡：閃光燈模式／JPEG／SPEEDLITE 550EX打在右側的反光板上補光。
「順便試試外接閃光燈的方便性。面對模特兒的右方架設一片反光板，因為只有一支閃光燈，所以臉部的光線較弱，不過還是能拍出這樣的效果。畫面的重心在下面，所以上面的空間選擇留白。這個姿勢能展現女性的曲線之美，加上移開視線的感覺也很棒。」

www.gogopic.com

PHOTO⑧
Canon EOS10D／EF 28mm F1.8 USM／手動曝光／F11、1/60秒／ISO100／白平衡：閃光燈模式／RAW／使用大型閃光燈加控光傘
「這張看起來比較有嘻哈風。強烈的紅色背景配上斜紋布的衣服。再加上有點犀利的眼神。很有以前的安室奈美惠的味道吧。迷你裙還是要配上一點動作才好看。這張照片在閃光燈前有架設控光傘。」

session 02
featuring Chie Kamioka

模特兒的各種姿勢，加上不同鏡頭所衍生出來的"世界觀"

這次以時裝雜誌上的"嘻哈風"為拍攝主題。請注意看膚色呈現出來的效果！只是改變白平衡就能做出如此多種的效果。而且這個章節還會聊到關於不同的鏡頭視角，所創造出來的"世界觀"。

模特兒／上岡千惠　髮型＆彩妝／奧川哲也（be-glee）造型／鳥島潤子
服裝贊助／CANDY ROCKET'S　池袋PARCO店

—您對上岡小姐的第一印象如何？

魚住　我對她的第一印象是，看起來好像做什麼事都很積極的樣子。在時代的潮流中，如果想要拍攝自己真正想拍的時裝時，她應該是最容易被挑中的模特兒。雖然這次請造型師做出嘻哈風的裝扮，但是在時裝界，日本人做這種嘻哈造型的資歷還算淺。如果外形還不夠帥氣、臉旦不夠小、屁股不夠翹、腰不夠細、腿不夠修長的話，拍起來就不會好看。而她不但具備了這些條件，而且還自然散發出一種日本人最容易接納的氣息。

—幫模特兒定裝的時候，您是如何跟造型師和美髮彩妝師溝通的呢？

魚住　因為造型師本身很喜歡音樂，所以溝通起來還蠻快的。她馬上就能捉住我要的感覺。

—到了現場之後情況如何？

魚住　情況很好。雖說是嘻哈風，不過並不是把那些元素原封不動地套用在日本人身上，而是有先詳細解說一次之後再著手準備。

—頭髮和彩妝的部分又是怎麼要求的呢？

魚住　這位彩妝師之前就有幫千惠化過一、二次妝了，所以很瞭解攝影師的要求，而且能隨時配合作業，他會注意眉毛有沒有畫好，粉底的顏色拍起來會是什麼效果，是個很細心的人。

—我們先從PHOTO Ⓑ的這張照片開始談吧。

魚住　那張300D的照片。基本上300D都是搭配18～55mm標準變焦鏡來拍攝的。我以前在FORLIFE（唱片公司）的攝影棚工作時替歌手拍過照。當時就覺得這一片紅牆很好看。所以，這次才會想要把這一片火紅和嘻哈風的衣服做個完美的結合。當時看見衣服的時候，就覺得斜紋布最適合。髮型也要有點捲度才會比較對味。光線就刻意從邊緣打光，並使用控光傘來柔化。只不過，光線照到的地方怎麼看都是白白的，不過從另一個角度來看也別有一番風味。

—控光傘架設位置是在模特兒的正側面吧。

魚住　對。換句話說，就是因為模特兒側面的曝光相當明亮，反之另一面就有點曝光不足，不過我想曝光不足也無所謂。因為這張照片在曝光上的呈現不需要那麼完美。

—皮膚看起來也很有嘻哈風的黝黑膚色，而實際上是？

魚住　其實她的膚色是白的。藉由曝光值的改變，白平衡不用閃光燈模式，而是設定成陰天或陰影模式，這樣一來就會成功地呈現出古銅色了。

—您是說只要調整曝光和白平衡就能拍出這樣的效果囉。

魚住　沒錯。所以才會特地改成和現場不同的設定值，因而創造出不一樣的視野。畢竟不是在拍攝商品攝影，所以變化的空間就很大了。最重要的是只要我覺得結果OK就可以了。

—因為您的目標就是這樣嘛。

魚住　如果老是按照理論來拍攝的話，最後大家拍出來的就會一模一樣。稍微跳脫以往固有的窠臼，有時候反而會蹦出一些驚人的火花。如果無法認同這樣的創新，到最後大家拍出來的照片都一

www.gopic.com

www.gogopic.com

PHOTO ©
Canon EOS300D／24mm左右／手動曝光／F14、1/200秒／ISO200／白平衡／JPEG
「在黃昏用日間補光的技巧來拍攝。地點是在青山。即使在普通的街道上用日間補光的技巧來拍攝，拍出來的照片都還很有味道。利用閃燈連接線連接外接式閃光燈，並手持在左上方來拍攝。由於閃燈出力較小，所以打光的時候，要儘量接近模特兒。」

樣，那就沒意思了。

——像在取景構圖的時候，是不是先套用基礎的理論，然後在這樣的模式下有所變化，就能拍出和別人不一樣的畫面囉？

魚住　是的。不過最好不要一開始就有這樣的想法比較好。因為構圖方面，還是要先把模特兒擺在正中央來拍攝。一開始就憑自己的感覺脫序拍攝，而認為這樣的作品很可愛或很帥氣的這些人，我想他們在十年後就可能會碰到很大的考驗。

——所以要先把主題拍攝在正中間。

魚住　其實使用50㎜不斷地拍攝一些中規中矩的照片還蠻重要的哦。雖然我是在繞了一大圈之後，才發現這一點。現在反而很多照片都是用50㎜來拍攝人物擺在正中央的畫面，這才讓我驚覺這真是非常重要的一環。

柔和的照明以及數位相機的景深

——在PHOTOⒶ和PHOTOⒹ當中，您想表達的是什麼？

魚住　我的看法是嘻哈風等同於性感，所以就決定要讓模特兒光著腳丫子來拍攝。重點就是要讓腿看起來更修長更漂亮。仔細看的話，還能透過性感外露內衣看到若隱若現的肚臍環。

——原來如此。仔細一看還真的蠻透明的耶。

魚住　這個鏡頭的顏色會有點變化，所以分別用直立棚燈、閃光燈用反光板反射，最後是控光傘柔化光線，這三種模式來拍攝。

——哦。這3種模式拍出來又有什麼差異呢？

魚住　當初只是想要試試看在沒有大型閃光燈的情況下，是不是能夠只使用小型閃光燈搭配反光板來反射光線，進而達到將光線擴散的這種簡單技巧來對模特兒補光。

——正面左邊用的反光板。是用白色反光板？還是銀色反光板？

魚住　是用白色反光板。

——在左前方架設閃光燈，再以白色反光板來反射光線。那麼閃光燈的出力大約設在多少？

魚住　用手動輸出閃燈出力。不是用全力輸出，而是用1／4或1／8左右的出力值來拍攝的。

——也就是用比較柔和的光線嗎？

魚住　是的。但不是直射光。

——為什麼要這樣做呢？

魚住　拍攝時原本就打算先從旁邊來反射光線。因為天花板是白色的，其實也可以利用天花板來打跳燈，但是那樣的做法看起來就很老套，所以才會故意拍成有點藍藍的感覺。這部分牽涉到打光的技巧。

——用閃光燈打在反光板上來讓光線反射，是用外接式的閃光燈嗎？

魚住　是用外接式閃光燈（550EX）的反射效果拍攝的。

——白平衡要怎麼設定？

魚住　就配合燈泡的顏色。這樣就能拍出帶有藍色調的作品了。

——用數位相機拍攝時，是不是可以不用去理會景深了？

PHOTOⒹ
Canon EOS300D／EF 28mm
F1.8 USM

這張是PHOTOⒶ的另一種姿勢。這個姿勢的感覺就有點普通。雖然也仿效PHOTOⒶ把上面的空間留白，不過PHOTOⒶ的姿勢中，因為人物的視線是向上延伸的關係，所以比較會注意到上面的空間，而這張就比較沒感覺了。請注意看，不同的姿勢，畫面給人的印象也會隨之不同。

canon EOS300D, EOS10D

session 02
featuring Chie Kamioka

www.gogopic.com

魚住　其實多少還是會注意一下啦。不過比較不會想要藉由景深的控制，來讓景物變的清晰。

——所以還是會注意就是了。如果光圈是F5的話，沙發就差不多落入景深範圍內嗎。

魚住　這個方法也行。如果拍攝的主題落入到景深範圍內的話，就不用去注意有沒有對到合焦點了。想展現服裝的特色時，光圈就縮小到F8。如此一來，對準模特兒的眼睛時，就可以同時將肩線，甚至胸部都落入景深內。如果不想要最後出來的成果變成畫面一片模糊，又主題不明顯時，就要縮小光圈。其實本來想要用感光度100來拍攝，不過還是將感光度提高到ISO400，再縮小二段光圈。

——那姿勢又是怎麼決定的呢？

魚住　今年春天出版的「anan」當中，我有拍了模特兒SHIHO小姐的裸體照。最初在跟千惠溝通時，就希望她能做出那位SHIHO小姐給人的感覺。就是要有那種假日午後，緩慢地從浴缸起身出浴的慵懶氣氛。

——原來如此。所以女孩子比較容易懂這樣的說法嗎？

魚住　好像會比較容易懂吧。不信你來看，這張照片是不是很有SHIHO小姐的影子。所以我認為這一種溝通方式還不錯。

多多看時裝雜誌
仔細研究姿勢

——再來是外景的部分。就是這張PHOTOⒺ。這張的重點是什麼？

魚住　拍攝重點雖然是以嘻哈風為主，不過其實是有點偏向時裝雜誌「cancan」或「vivi」的品味。

——就像在拍一般的女性時裝雜誌囉。

魚住　也並非完全都是嘻哈風格，因為千惠本身就是「vivi」的模特兒，

——的確在「vivi」上有看過這類照片。

魚住　不過就像你看到的，其實當時風還蠻強的。只要好好利用這些條件，對拍出來的感覺應該會有加分的效果。我們打算等太陽下山後再來拍攝。而且因為太陽會從這邊下山，所以逆光拍攝的話，天空將會變成白色。如果順光拍攝的話，就能拍出藍天。而且當下可以顯示出紅綠燈的狀態。目的就是要藉由光線來讓畫面更有趣。車子停下來之後就沒有其它車經過了，所以才會想在沒有車的時候拍攝。

——這張PHOTOⓒ真有意思。

魚住　有點幽靈城鎮的感覺。再加上使用閃光燈的壓光技巧，背景就好像消失了，車子不是不見了嗎？感覺有點像是電影中的場景，還不錯。兩眼看到的視角大概就是開車的時候，從儀表板到前面擋風玻璃的視覺。那個大概有24mm左右吧。

——橫幅的視覺看起來就像是24mm嗎？

魚住　是的。第一次實地看過之後，就會開始構思要如何取景。再來就是要選擇用50mm呢？或是35mm這類的小細節。

——32mm用起來的感覺如何？那是傳統單眼相機所沒有的焦段不是嗎？

魚住　說起來也很怪，因為我到目前為止幾乎都沒用過變焦鏡，這次第一次試用的感覺非常新鮮。

——是什麼樣的感覺？

魚住　我到現在還是比較常用28mm，必要的話再往前進個半步什麼的。但是那個當下我自己還是會去想著真正想要框選的範圍，就像是我其實想要在這裡拍攝一樣。

——就是和模特兒之間的距離。

魚住　對對對。有時候如果退個半步，感覺就不太對了，但是變焦鏡就能辦到不是嗎。所以那個畫面到底是32mm，還是28mm，我也搞不清楚。

——照您這麼說，按照以前相機書籍上的理論，攝影的不二法門就是靠自己的雙腳去移動。

魚住　因為在捕捉到想要的場景前，身體本來就是一直在移動著。一張好作品的99％是靠自己身體移動所得，不過有趣的就是剩下1％可以用變焦鏡頭來微調完成。

——不用移動雙腳，就能拍攝出不同畫面的變焦鏡，確實有它的方便性，但是對於像魚住先生這樣，認為還是要靠自己身體來移動的專業攝影師而言，還是會欣賞那剩下的1％，就是可以不用移動身體時，就能將畫面調整到完美無瑕的方便性吧。

魚住　如果要我承認它方便的地方還真的是很方便。

——這方面小倉先生的感想又是如何？

小倉　初學者如果一下子就開始用變焦鏡的話，本身就學不到焦距的概念，所以我覺得這樣是行不通的。專業人士即使用變焦鏡，還是會以28mm、50mm或是35mm定焦鏡的概念來拍攝。我覺得這樣做才是正確的。

魚住　就是啊。這個場景如果用定焦的35mm鏡頭來拍攝的話，觀景窗內要怎麼取景，畫面要拍到哪個範圍，最好還是要學會自己拿捏。像是50mm就要這樣拍攝，85mm就要那樣拍攝之類的。業餘的玩家若一開始就買28～100mm變焦鏡的話，就變成只會待在同一個地方，藉由轉動變焦環來拍出很多不同視角的照片而已，如此一來就變成攝影技巧停滯不前的致命傷了。

小倉　用魚住先生慣用的說法，不同的焦距就會產生不同的世界觀對吧？

——原來是指世界觀。也就是說鏡頭不同視角的呈現，都會影響到世界觀囉。那請您務必跟我們談一下鏡頭下的世界觀。

魚住　50mm鏡頭的世界觀，和35mm、28mm或是24mm的世界觀就完全截然不同。要看你選用的是哪一款鏡頭。使用變焦鏡前不先去瞭解變焦鏡特性的話，只是為了換得便利性，風險反而變成非常高。這其中更暗藏著一併喪失所有世界觀的危險性。

——您並未提到要去學會掌握到所有的世界觀。在這樣的思維下，對於大家使用變焦鏡有什麼看法？

魚住　之間的差距非常小。

——那麼微小的差距又是指什麼？

魚住　不懂50mm的世界觀的人就只會依賴變焦鏡…。

——剛才魚住先生您在使用變焦鏡時也曾經說過，現在很多人在轉動變焦環的時候，都還不曉得現在是50mm或28mm的視角。也就是說，很多人不曉得自己在當

www.gogopic.com

www.gogoirc.com

PHOTO ⑥
Canon EOS10D／EF 20mm F2.8 USM／手動曝光／F3.5、1/90秒／ISO200／白平衡模式：陰天／RAW
「因為是用20mm的鏡頭，換算後相當於32mm。善用一下廣角的變形效果，由下往上拍，讓腿看起來更修長。這個角度的效果很像是女性雜誌的感覺。輕風徐徐吹拂，所以請模特兒迎風而立，讓頭髮隨風飄逸。」

下所使用的世界觀嘛。

魚住 應該都不知道吧。

小倉 可是這一點對於提昇攝影技巧就很重要。最近魚住先生經常用到50mm的鏡頭。主角如果是女孩子的話，就看自己和女孩子的實際距離。要拍攝的那個女孩子，和自己之間的距離是一公尺或是二公尺或是四公尺，會去考慮要把臉部拍攝到多大的比例？再來就是察覺出自我和模特兒之間的距離感。女孩子在拍照的時候，通常不是都會盯著鏡頭看嗎。也就是說人的表情會因為眼睛所看到的不同距離而有所改變。擁有那個絕對看的出來的，這樣的能力我相信每一位攝影師都有。就像穿什麼衣服或是弄什麼髮型這一類的，都要去思考要在什麼距離下來拍攝模特兒。

魚住 最近常用標準廣角鏡頭拍攝，是因為想要把和模特兒之間的距離轉變成自己心中的氛圍，而且也比較不想距離太遠。話雖如此，要是用到24mm的廣角鏡頭時，模特兒的身體不就會變形了嗎。就像是左右兩邊會被拉寬，或是臉變形之類的現象。左思右想了一下，我才發現使用50mm、35mm的鏡頭拍攝出來的照片效果最好看。

小倉 現在是變焦鏡的全盛時期，消費型數位相機也幾乎都有變焦功能了不是嗎。而且也不能更換鏡頭了。變焦到底是好是壞，一直是在我腦海中揮之不去的假設性問題。現在的相機迷或是攝影迷都是一開始就使用變焦鏡，都不用定焦鏡頭了。而且就算建議他們改用定焦鏡，並藉由身體的移動來取景，也只會被嫌棄是老人家愛囉嗦，根本沒人聽的進去。有時候會懷疑這樣真的好嗎，或是堅持用50mm或是35mm的定焦鏡頭是否還有意義。

真的應該要用定焦鏡頭來學習拿捏和景物之間的距離感嗎？

—那PHOTO Ⓖ呢？模特兒的姿勢讓人印象深刻。感覺有點慵懶，我覺得這應該有些什麼涵義。

PHOTO Ⓕ Canon EOS10D／EF 20mm F2.8 USM

這張是PHOTO Ⓓ的另一種姿勢。讓模特兒不要直視鏡頭，然後要求手臂呈現出角度，上面的空間留白，把整個重心集中在畫面的下方。只是稍微換個姿勢

魚住 請先看看她腳的部分。看起來覺得很細不是嗎。所以我就先自己站起來看看，確認可以拍什麼樣的姿勢之後，再教模特兒擺出姿勢。像這樣把腳向前伸出去的話，腳看起來就會比較修長了吧。

—腳就是要挺直。

魚住 總之手上有標記在了嘛。背景大樓因為曝光過度所產生的世界觀非常有意思，也因為這裡沒停半台車，再加上如果連樹都不存在的話，就能融入這個純白色的世界觀，感覺應該會相當不錯。其實本來想用14mm的，但是最後還是放棄了。

—是因為14mm太廣了嗎？

魚住 就是總覺得哪裡不對勁。而且拍起來的變形程度相當明顯不是嗎。尤其是這邊的變形更明顯，我不喜歡這種效果。

—用14mm真的很難拍。

魚住 難在取得平衡點。

—說有趣也是挺有趣的啦，那後面這張是用什麼焦段拍的呢？

魚住 24mm。

—24mm換算後就相當38.4mm囉。

魚住 這些應該是用TS-24mm移軸鏡頭拍的吧。

—移軸的幅度大約多少？

魚住 連一半也不到。我一般最多也只會調整到一半的程度。因為千惠的腿很長，所以調整程度應該還不到一半。建築攝影時，經常被用來修正變形問題，這樣的移軸鏡頭如果拿來拍攝人物，大都是為了要讓全身照的腿看起來會修長一點。移軸的幅度如果是1到100的話，這張就大概是30左右吧。

—原來如此，所以才會如此關注移軸鏡啊。還有就是剛才提到關於腳的姿勢也很有意思。

魚住 我一開始所指定的姿勢，就是腳微微地抬起並面向旁邊的姿勢。

—有時候會拍到正面是模特兒本人自由擺動嗎？

魚住 是的。

小倉 這個招牌又有什麼含意？

魚住 我覺得在畫面當中加入紅色一定會很好看。整個造型當中，我覺得這一塊紅色才是重點。由於這個鏡頭是逆光拍攝的，也就是光線從背後照射過來的狀態。

—這張有用反光板嗎？

魚住 還是有小用了一下。不過效果並不明顯。

—這張是幾點拍的？

魚住 下午4點51分。

—那時天色應該還很亮嘛。反光板也是用來反射日光的。那麼白平衡要怎麼設定？

魚住 用自動白平衡。

—這張照片的主題是什麼。

魚住 站立的姿勢來拍攝全身照。因為我還沒有拍到全身的照片。（笑）

session 02
canon EOS300D EOS10D

www.gogo1c.com

Stylist+ Hair&Make

狂野又不失女孩子的味道 這一類造型的訣竅是什麼？

髮型&彩妝／奧川哲也（be-glee） 造型／龜島潤子

──首先，請問魚住先生您是怎麼要求造型師準備服飾的？

魚住 就是走嘻哈風的佼佼者「vivi」這一類紅色標題的流行雜誌的路線，請她準備街頭嘻哈風的服裝。因為我知道造型師一定有她自己的想法，所以我不會吹毛求疵到要求她準備哪款顏色、什麼衣服之類的。

龜島 因為我本身就很喜歡黑人音樂，所以就朝著嘻哈風＝黑人音樂的方向去發想。

──奧川先生在看到服裝造型的時候，您當時有想到要以什麼樣子的風格去設計嗎？

奧川 當時並不想要設計的有稜有角。因為事先就知道要用日間補光的拍攝方式，以及閃光燈會直接打在紅色的背景上。所以就覺得如果設計得太過於嚴肅的話，會不會反而就變得沒意思了呢？

──那麼紅色背景的造型設計，重點在哪裡？

龜島 因為是紅色的背景，所以我想還是不要用到奇怪的顏色比較保險。還有就是她的腿很漂亮，所以就盡量讓她多穿一些迷你裙。

奧川 紅色背景加上閃光燈，拍起來很有CD封面的味道。

魚住 的確很有那種感覺。本來就想要拍出有點封面照的味道，不要像時裝雜誌的特刊那樣，而是看起來要像時裝雜誌裡4頁左右個人專訪的水準。

──會不會要求嘴形要這樣之類的小地方？

奧川 因為當時是邊做邊找方向，所以一開始並沒有很確定要怎麼做。反而是邊做邊想。

魚住 剛開始先有個草圖，就是這套衣服配上這個背景再加上這樣的光線，照這樣拍攝下來的話，就不可能會有現在的成果了。而是做到一半才會慢慢發現可以怎麼去弄，再朝著那個方向去嘗試看看。

──請說明一下有關躺在沙發上的那張照片的概念。

龜島 可以看到衣服裡面的迷彩圖案。還有熱褲配上美腿，所以才要求露到這麼地高。當時覺得不管是在彩妝、造型和整體感覺方面，她的條件都非常好。好像完全變了個人一樣，真的相當棒。而且在沙發上也能散發出豪放不羈的狂野氣息。

奧川 我當時有看了一下相機的螢幕。背景如果是藍色調的話，口紅顏色要是沒有塗厚一點，臉色看起來就會有點蒼白。我都會從相機拍攝的角度去判斷。不這樣做的話，就不知道畫面會呈現出什麼結果。所以數位相機的好處就是有即時預覽的功能。

──所以奧川先生您在化彩妝的時候，會很在意畫面上看起來的感覺囉？

奧川 我也不是靠什麼特別的技巧。只不過是喜歡整體畫面氣氛都很好的照片而已。像是唇線要有弧度或是眼線要自然等等，這一類本來就應該要去注意的細節，我反而比較不在乎，而且又不是在畫圖，只是有時候近看還會有點後悔（笑）。甚至攝影師想怎麼拍，也要等到了現場才會知道不是嗎。在現場我該做的就是像後面的頭髮該怎麼弄之類的事情。因為有沒有留一些髮尾，看起來的柔和度會不一樣。有時候我還蠻在意這部分的感覺。

──日間補光拍攝出來的效果如何？

龜島 加上亮色系的背心，就是希望在狂放不羈當中，還能夠流露出女孩子的味道。

奧川 彩妝方面並沒有為了日間補光而做什麼特別的處理。

龜島 褲子方面算是有點男孩子氣吧，因為想要做出和之前3種造型不一樣的感覺…可是彩妝還是比較像女生哦。眼睛看起來很亮麗。同時也想展現出女孩子的身體線條，所以就選了下擺寬鬆，而上面合身的款式。

奧川 彩妝不要太自然，我想要突顯某個部分，所以魚住先生在現場的時候我就問過「口紅可以塗大紅色的嗎？」。這個顏色真的很紅。

──魚住先生您是不是因為這樣才決定把這個標誌放在畫面上？

魚住 當天一早就在想要是整體造型適合的話，就在這個地方拍攝吧。拍出來的結果和我想像的一樣。

G. H. I.

01. 02.

www.gogopic.com

Column 03

這次使用的器材／用20D試拍！

這些是這次使用的整套攝影器材。其中當然也有第一次使用的相機和鏡頭。

除了上面的器材之外，也常用到大型棚燈！

試用EOS20D相機！

9月的某一天。試用了Canon的中階機種EOS20D。和10D比起來，機身明顯改善許多。感覺上，就很像是10D和300D的差異度。10D的缺點就是觀景窗內的自動對焦點很難合到焦，20D則多少有些改善，這點應該會受到重視手動對焦的使用者的青睞。不過快門的聲音一點也不高級，只聽到它的聲音，有時會誤以為有手振問題。用JPEG可以連拍23張，可說是20D的賣點之一，甚至連RAW檔都能連拍6張也是一大福音。話說回來，這是唯一一款只要十萬日圓就可以體驗800萬像素的單眼相機，同時還能享受到使用DPP來處理RAW檔的樂趣。就連自動對焦的測距點也增加到容易捕捉的9點。而在這當中，改良最多的地方就是啟動時間從10D的2.2秒縮短到0.2秒。如此一來，就能從容應付突如其來的快門時機了。

※於2006年以EOS20D升級版機種為名推出了EOS30D。除了感光元件與相機機身上基本規格外其他幾乎都與20D相同，主要改良進化之處有，液晶螢幕大型化（從1.8吋升級為2.5吋）以及導入相片風格功能。

www.gogopic.com

session 03

featuring Miwako Kiguchi

hair & makeup : Mami Yamaguchi　styling :Kayoko Tsuchida

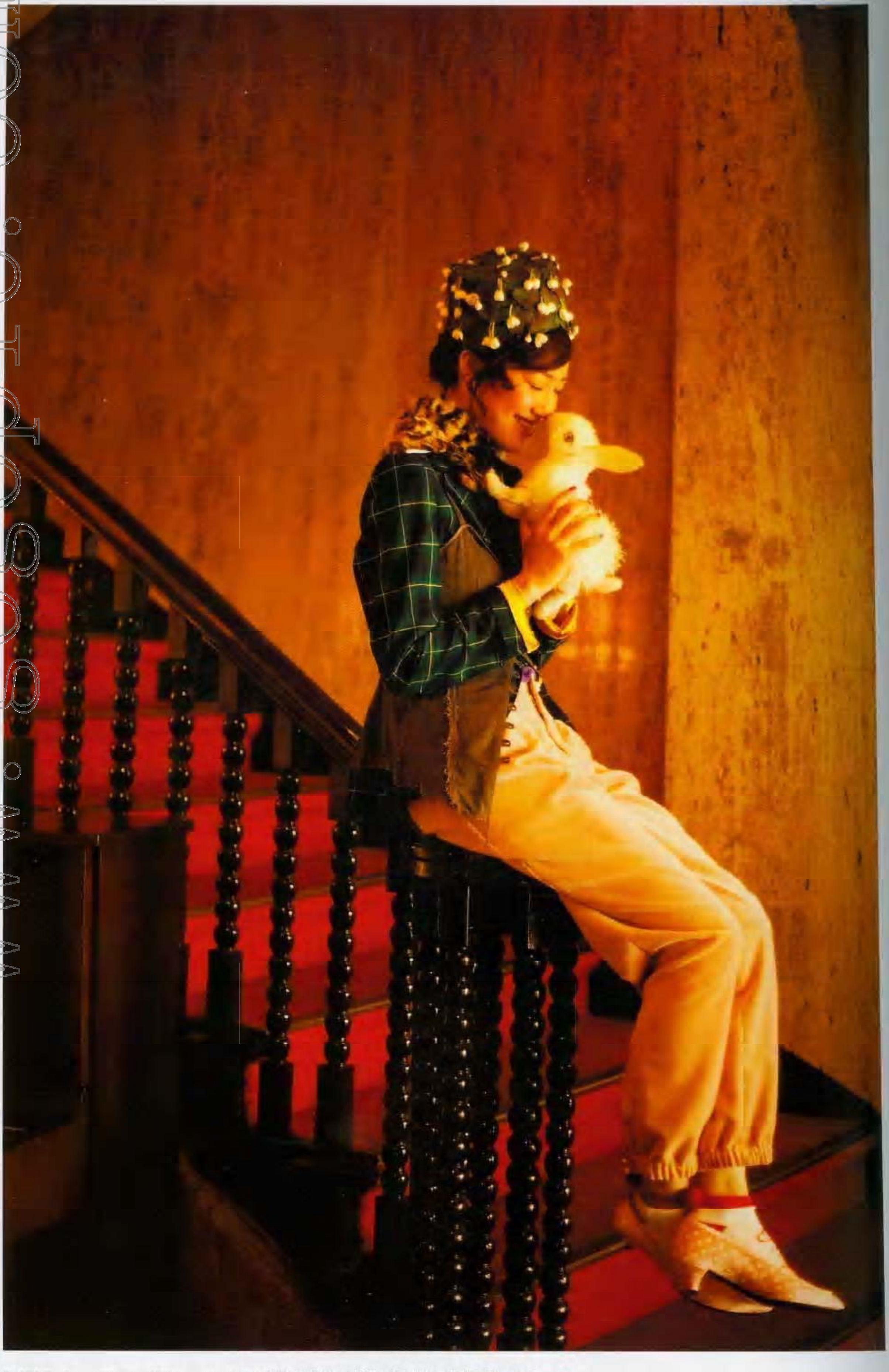
PHOTO Ⓐ

Canon EOS10D／TS-E 45mm F2.8／手動曝光／F4、1/60秒／ISO100／白平衡模式：陰天／RAW

「太陽快下山的時候，在完全逆光的位置用反光板來補光」

披風外套45,150日圓（OBJET） 洋裝14,490日圓（BARROW GANG）【其它配件是造型師的個人收藏】

www.gogopic.com



PHOTO⑱ Canon EOS-1Ds／EF 50mm F1.8 II／手動曝光／F1.8、1/60秒／ISO250／白平衡模式：陰天／RAW
「只利用模特兒前面照射下來的自然光線所拍攝。位置剛好可以靠坐在扶手上，所以就讓模特兒的腳順著扶手的斜度自然擺放。從畫面中間穿過的這條斜線，在詳和的氛圍中增添了一絲緊張的氣氛。」外套18,690日圓（BARROW GANG／03・5413・3728） 多層次背心9,345日圓 毛皮披肩8,925日圓（都是SEDMIKRÁSKY） 褲子27,300日圓（OBJET）【其它配件是造型師的個人收藏】

session 03

featuring Miwako Kiguchi

藉由造型師和美髮彩妝師的共同合作，創造不平凡的視野

在這次一連串的拍攝過程中，最有創意的就是Session 3這個單元。以共同合作時的攝影觀點作為話題開端，進行和專業攝影師的深度對話。

模特兒／木口美和子　髮型＆彩妝／山口真美　造型／土田佳代子　協助攝影／京品飯店

——在5位模特兒當中，與美髮彩妝師以及造型師的共同合作下，這次的拍攝成果可說是最具震撼力的視覺饗宴吧？

魚住　是的。可以這麼說。

——可以告訴我們您選擇在這家飯店拍攝的原因嗎？

魚住　年輕男子幫女朋友拍照，經常會出現的一處場景應該就是飯店吧。

既是室內，又很清爽的場景。在自己家裡拍不出來的感覺，或許就能在飯店拍到了。

魚住　是啊。就是這樣。

——這家京品飯店是間歷史悠久的老飯店了。當初為什麼會選擇這裡？

魚住　如果是比較新穎的飯店，能作為拍攝的場景就非常有限了。

——在未經同意的情況下去拍攝，那就另當別論。是不是怕一旦開口就會被拒絕？

魚住　沒錯。像是市中心的大型知名飯店，要是在樓上、大廳或是走道上，如果有人拿出單眼相機來拍照，怎麼看都很詭異吧？（笑）

——原來如此？

魚住　這家飯店有大正時代的氣氛，直覺上就跟我隨手描繪出來的感覺，還有和這次造型師所準備的服裝應該會很合適。

——這家飯店開業很久了嗎？

魚住　很久了。至今已有100年以上的歷史了。好像是在1871年開業。

——有這麼久了哦。那麼請造型師準備模特兒木口小姐的服裝時，您是如何跟她溝通？

魚住　在找到拍攝地點之後，我就先和造型師碰面，將飯店的簡介拿給她看一看。至於要朝什麼方向去進行，因為這是第一次和這位造型師合作，所以在看過她以前的作品之後，因而瞭解到她的風格是有點偏向童話世界、和陰柔的感覺，當時就想如果能運用造型師的世界觀，配合飯店的氣氛，應該能拍出大正時代浪漫情懷的情調。

——所以這次有點像是給造型師相當大的空間來自由發揮囉。

魚住　沒錯。主導權如果說是100的話，大概有60是交給造型師去包辦。剩下的40，就是由模特兒、攝影師和美髮彩妝去負責。我們經常說原則上，最好別讓所有成員各持己見。因為大家各持己見的結果只有兩種，品質不是提昇就是大幅降低。所以才必須由一個人來主導，再按照他的方向去進行。這是大家共同合作的一個訣竅，也就是創作的訣竅。

——魚住先生您第一次在現場看到最後定裝的時候，有什麼感想？

魚住　在現場一字排開看了之後，真的是眼花撩亂。不過拍攝了之後，卻意外地發現造型風格還蠻一致的。雖然加分的元素很多，但是全部加起來，也只是勉強及格。多加1種顏色進去的話，大概就出局了，就是能夠拿捏到絕對不需要再增加那1種顏色。所以造型方面做的很好。

利用閃光燈的反射光線拍出有點立體效果的畫面

——總共有3套服裝，先看第一張PH

www.gogopic.com

PHOTO© Canon EOS-1D Mark II／EF 35mm F1.4 L USM／手動曝光／F6.3、1/60秒／ISO100／白平衡模式：日光／RAW

「因為太陽光照射不進飯店的大廳，所以利用閃光燈打向天花板來補光。藉由這種跳燈的手法，光線會比較柔和。模特兒的姿勢並不是躺在椅子上，而是單腳踩在地上，這關係到能不能拍攝直幅的畫面。」人工皮草外套24,150日圓　背心6,090日圓（都是SEDMIKRASKY／03・5413・3728）　裙子32,550日圓（OBJET／03・5720・2367）【其它配件是造型師的個人收藏】

www.gogopic.com

PHOTO Ⓓ Canon EOS-1Ds／EF 50mm F1.8 II
「三色灰卡真的很方便，強力推薦。這是用來確認白平衡，印有18% 灰階的紙卡。」

PHOTO Ⓔ Canon EOS-1Ds／EF 50mm F1.8 II
「站在階梯前面，呈現出畫面的深度。筆直站姿的正面也很有威嚴，還不錯吧（笑）。」

OTO©。這一張是用Mark II相機拍的吧？

魚住　沒錯。

——綠色的裙子配上人工皮草外套。還穿了襪子，裙子雖然是素面的，但是其它的衣著都是有花色的。

魚住　頭上還別著花。延伸效果十足。還有一些仿的項鍊。

——有點帕妃的味道。

魚住　就這樣拍攝比較平板的全身照的話，肯定會很怪。所以才會想要運用沙發柔和的顏色，加上底下地毯的感覺，讓畫面氣氛變的非常和緩。

——前面的幾個單元，感覺上平面效果的作品比較多不是嗎？可是這張雖然是整個貼著牆壁的，卻又有點立體感。之前的單元看得出來是刻意要拍的平面一點，不過這個單元好像就不是這樣了吧？

魚住　我是考慮要去掉背景。想說要把玻璃也拍進去，就在打閃光燈的時候拍攝。原則上都是利用天花板來打跳燈拍攝的。因為天花板是白色的，把光線往上打，再調整個2、3次之後，看看哪個地方會出現什麼樣的陰影。

——照片上完全看不到陰影耶。感覺上是典型的反射光效果。

魚住　是用300W的大型棚燈來拍攝的。

——用什麼鏡頭呢？

魚住　是35mm拍攝的。35mm的話，就相當於50mm囉。

魚住　光圈用F6.3，快門速度用1／60秒，ISO100。白平衡設定為日光模式。閃光燈拍攝時白平衡一樣是日光模式。影像格式是RAW檔。

——拍攝這張照片時，還有沒有其它的小插曲？

魚住　起初，模特兒的頭下面有墊著抱枕。那是為了固定模特兒的頭。對模特兒而言，有墊著抱枕也比較輕鬆。但是不管怎麼調整都會拍到那個抱枕。所以最後決定把抱枕拿掉。拿掉的話，模特兒就會比較辛苦不是嗎。不過舒服的姿勢是拍不出什麼好照片的。有時候就是要模特兒擺出不自然的姿勢，才能呈現出不平凡的美感。而且人體線條凹凸不平，有可能會因為一些小地方就毀了畫面，所以為了拍出優美的線條，這種時候不得不請模特兒配合擺出一些稍有難度的姿勢。

利用採光技巧＋取景技巧拍出如詩如畫的作品

——再來看PHOTO Ⓑ。這張坐在樓梯的照片。為什麼要拍這樣的場景？

魚住　因為這個地方只有一點點的自然光源。感光度提高到ISO200或是400的話，不知道光圈再縮小一級的話還拍不拍的起來。所以就用50mm或是35mm，全開光圈來拍攝看看，結果景深不是很淺嗎，看過它的散景效果之後，就想到或許可以利用室內燈源和顏色混合的情況，營造出歐風的品味。

——要特別注意哪些部分呢？

魚住　要注意高光界限的範圍會出現在哪，照片看起來的感覺也就會不一樣。如果要說到哪個部分最白，小白兔的布偶最白不是嗎。人類第一眼通常會先看到白色的東西。再來就是取景方式。這個樓梯扶手的斜線，剛好會斜切整個畫面，所以想要試試看速度感的呈現效果如何。

把「SEE」改變成「LOOK」就能拍出想要的畫面！

魚住　其實這張坐在樓梯扶手的姿勢，是造型師想出來的。

——的確曾經在「Olive」的雜誌上面看過。看起來很可愛。

魚住　造型師和攝影師都一樣，自己在多愁善感的時期所看過的書，多多少少都會影響日後的工作表現。

——真的很像是一幅畫，這個光線非常棒。

魚住　其實最棒的光源，非自然光莫屬了。有了數位相機之後，拍攝的時候已經可以不用去理會光源的色溫不是嗎。它會讓人陷入什麼都能拍的錯覺當中，不過還是在這種自然光線下所拍的照片最好看。

——這是因為環境的關係，所以照片的左邊變的比較暗嗎？

魚住　因為前面就是自動門了，所以才會坐在這裡拍⋯。

——離門口這麼近哦？

魚住　踏出這個門，前面就是品川車站前的十字路口了。

——曝光值怎麼決定？

魚住　光圈全開、1／60秒。因為只有這麼一絲光線而已。

——看起來有種擴散光的效果。

魚住　如果再向後1公尺的話，大概就拍不成了。

——只有畫面上的這個部分比較好吧。

能夠發現如此微妙的外景，所仰賴的技巧是什麼？

魚住　把英文的「SEE」改變成「LOOK」，就能夠發掘出來不是嗎。

——這句話是什麼意思？

魚住　「SEE」原本的意思就是「隨便看看」，然而「LOOK」的意思則是「有意識地觀看」。這是我在攝影工作室工作的時候，老一輩的攝影師告訴我的。他說「你是用SEE的心態在看東西嘛。而我是用LOOK，所以我們拍出來的照片才會不一樣。」

——原來是這個意思，這句話是攝影師的名言嗎？聽起來蠻有意思的。那麼10D是用幾mm的鏡頭呢？

魚住　28mm。

——28mm就相當於44．8mm囉。

魚住　不知道是不是因為45mm的移軸鏡頭，這款鏡頭當初在設計時就是以慢工出細活的心態來設計，所以能夠完美地呈現移軸功能，我覺得這種光學設計是在時間充裕的情況下完成的。這也是我會迷上這款45mm的原因之一。有一陣子我都用50mm F1．4鏡頭來拍松隆子小姐。之後，在偶然的情況下，中途也用45mm拍了一下。

——結果如何？

魚住　畫面有點變形，比50mm還明顯。雖然只拍攝到胸部以上，但還是覺得顏色相當奇妙。感覺非常新鮮。那時是靈機一動，忽然地想用45mm拍人物特寫。不過，我想或許也是因為松隆子小姐的條件很好，才會想要那樣拍。但是像這樣忽然想要改變拍攝模式的瞬間，都會變成日後值得回味的小插曲。

——PHOTO Ⓕ～Ⓘ都是在戶外拍的吧。

魚住　就在品川的大樓前面。在沒有出口的死巷子裡，後面有縷空的情況下，想把後面的標誌當做畫面的一處重點來拍攝。再拉近一些拍攝的話，就會變成所謂空間派的畫作風格，其目的就在這裡。

——那這樣的畫面有做什麼特殊的點綴嗎？

魚住　因為當時的夕陽非常漂亮地映照著。

——這是夕陽的光線啊。大約是幾點？

魚住　我想大概是下午5點左右。

——哦，很好的時段嘛。現在是夏天，所以光線完全不成問題。不過光圈設定是全開嗎？

魚住　用10D搭配45mm。而ISO100、光圈F4、1／60秒。想拍的比較不做作一點。

——呈現出來的感覺真的不錯耶。

魚住　當時有請木口小姐站在地上那個白色箭頭的地方。

——您對PHOTO Ⓘ有什麼感覺？

魚住　我很欣賞牆壁的顏色。大概是在下午5點42分拍了這最後一張照片。用10D配上45mm拍攝的。ISO100、光圈F4、1／60秒。只是用10D拍攝時，感光度不想提高到200以上。因為提高到400的話，畫質就會變差。

——原來是這樣。如果用1Ds會怎麼樣？

魚住　那就沒關係了。不過很少人會用它在ISO400加上光圈全開來拍攝吧？

——您是說很少會一邊調整感光度一邊拍攝嗎？

魚住　如果要把人物的皮膚拍的特別漂亮的話，10D或300D就不能超過ISO200，1Ds則是ISO250左右。

——魚住先生您當時是蹲著拍的吧？

魚住　有蹲下去一點。如果不是移軸鏡頭的話，為了讓腿看起來比較修長，只能由下往上拍。要蹲到肚臍以下。

——用廣角鏡頭就可以了嗎？

魚住　沒錯，要稍微廣角一點的話。至少要有35mm。如果用28mm拍攝的話，上面的空間會有點大。再來就要靠後製來裁切圖了。

——近拍的作品，PHOTO Ⓐ。

魚住　用45mm拍的照片。那張是在逆光的情況下拍的，想要藉由反光板的光線來拍出好看的照片。

——PHOTO Ⓙ有用反光板嗎？

魚住　沒有。這是自然光源。

——可是光線並沒有直射到這裡吧。

魚住　那是太陽下山前，最後30、40分鐘的黃金時段。這是將逆光下的天色融入畫面，所以呈現出有點光暈的現象。按照常理，應該要阻擋光線才對，不過這裡卻反其道而行。

——反而想要多一點光線？

魚住　沒錯。想要讓光線有點散開的感覺，才能呈現出色暈的散景效果。為了得到柔焦的效果，才會想到要來利用自然光源。

session 03.
canon EOS300D, EOS10D

PHOTO Ⓔ Canon EOS-1Ds／TS-E 45mm F2.8
「請注意看這張照片的姿勢和構圖。身體放在畫面的最右邊，模特兒向左回眸的空間特地空下來。因為還有一把傘，所以模特兒比較容易擺姿勢，一隻腳還可以俏皮地往後翹起來。這把傘是這張照片成功的重點。」

www.gogopic.com

PHOTO G

Canon EOS-1Ds／TS-E 45mm F2.8／手動曝光／F8，1/125秒／ISO100／白平衡模式：陰天／RAW

「延續前一頁的照片，這次是讓模特兒站在畫面最左邊。空間留白的畫面經過修飾後，會很有吸引力。利用腳下的高度差距，讓畫面更生動。藉由裁掉帽子的頂邊，來強調因為高度差距而抬起來的腳。」

www.gogopic.com

Stylist+ Hair&make

訣竅在於混搭普通的衣服。讓人會連想故事情節的造型又是什麼？

髮型＆彩妝／山口真美　造型／土田佳代子

——土田小姐對這次拍攝有什麼感想？

土田　由於拍攝地點是在古典風格的飯店裡，所以才會設計成英國風的造型。

——如何分出這3套服裝呢？

土田　其中一套是連身洋裝，另一套是裙裝，還有一套是褲裝。在設計粉紅色褲裝時，就很想搭配這頂看起來很誇張的帽子。因為衣服單穿的話看起來會很普通，所以我喜歡混搭的打扮，還可以邊挑邊玩。而且只要再配戴個特別的小飾品，一下子就很有要去參加派對的感覺了。有時候也會打破混搭的概念，嘗試改變衣服的順序。就是會把應該穿在裡面的衣服套在外面之類的。這次也是以這樣的方式來設計造型。像是編織草帽也拿來搭配冬天的服裝。藍色大衣其實不算是大衣，應該是外套。手不要伸進袖子裡，做出披風的感覺。

——這種藍色非常少見耶。

土田　偶然發現的。一看到這件衣服就馬上有「就是它！」的感覺。這種藍調真的會讓人眼睛為之一亮不是嗎。在店裡看到之後，就覺得這個顏色真漂亮，所以就選了這一件。各套服裝的搭配都有主色的，像帽子就是配這件穿成像披風的「藍色」，最初的皮草就是配裙子的「青草綠」。第2套和小白兔合照的就是配上「嫩粉紅」的長褲。因為我還是認為在某個部分加入主色後，看起來才會比較搶眼。

——所以是先找到主要的服裝，再去找適合的配件囉。在配件方面，木口小姐的反應如何？

土田　她覺得非常有意思。因為她也很敏銳，所以一看到衣服，大概就能猜出這次要做什麼樣的造型了。很快地，自己就會做出適合的表情。

——決定初步的搭配之後，後續的部分又是怎麼進行的呢？

土田　只要決定了一樣，之後就會配合想用的配件自然而然地一一決定。因為只有一個人在想，所以不會有很大的出入。而且模特兒的外貌就很有氣質，所以就算用了很特別的配件，或是很反常的顏色，看起來也不會很不入流。也有顧慮到要保留古典的風韻。

山口　這次就是先決定好服裝的造型之後，再傳真給我看。雖然我只負責臉部而已，不過還是要先看到整體的感覺。我再自行在傳真過來的圖面上著色。因為是特立獨行的服裝造型，如果再配上失序脫軌的彩妝時，反而會像鬼魅一樣嚇人，加上這次是以土田小姐的服裝造型為主，所以我負責的彩妝就要比較內斂一點。頭髮的部分，如果是初次見面的人還是要先觸摸一下才會知道髮質如何，所以我會事先想好髮型，有些部分就等當天到了現場，再隨機應變。有時候也會臨時想到其它髮型。

——到了現場才改變髮型的是哪一張？

山口　在樓梯拍的那一張，髮型就和原來想的不一樣。本來是打算整個盤上去之後，前面的頭髮就讓它自然垂下，看起來比較保守的風格。後來試著從那邊捲起來看看，變得更俏皮可愛。雖然帽子也是很難配戴的款式，一直在找尋合適的穿戴角度，忽然找到適合的地方就固定下來了。當時就開始在煩惱著，把前面的頭髮放下來之後要怎麼梳弄。但是也不能全部都梳上去，就試著全部塞在耳後看看囉。

——彩妝的部分是怎麼處理的？

山口　3套彩妝通通都不一樣。綠色裙子是從橘色腮紅開始化。當時有聽說會用到小白兔和帽子，不過我只看過要穿的服裝和模特兒而已哦。這些也都是從口紅或是腮紅開始著手的，還蠻難的。因為藍色的大衣很搶眼，所以才想配上大紅或桃紅的口紅。結果就挑了粉紅色口紅，先從粉紅色口紅開始化起，之後就要化眼線了。本來前面的頭髮是打算讓它自然垂下，可是後來發現把它往上捲起來，再戴上帽子之後，帽子加上前面捲起來的頭髮，看起來很可愛。所以當下決定「就這麼辦！」。

土田　我覺得人物照就像一幅畫。當被問到我的設計概念是什麼的時候？就是「我心目中不可思議的神」。希望看到的人都可以自由地看圖說故事。

——木口小姐看起來好像很投入故事的情境哦。

土田　不論是動作或者是表情，甚至連服裝，還有模特兒的體態也都很重要。身體的外形和露出來的皮膚是有一個平衡點的，美髮彩妝師就要考量各自所佔的比重，穿上衣服再化好彩妝，全部都弄好了之後，接下來就看攝影師要以哪邊為背景，要怎麼取景比較漂亮了。

魚住　音樂也是集合各種人才，就像有歌手，有吉他手，最後把這些元素結合在一起就是我的工作了。會有種自己想主導和包辦一切的心態出來。在和大家一起合作的拍攝現場，能有這種像音樂般的相聚時光，真的很開心。讀者們即使和模特兒一對一，也一定能做到。訣竅在於當模特兒開始投入的時候，就要有所回應模特兒的感覺來按下快門。這就是以反應來使對方提高投入的感覺。

I.

J.

2.

PHOTO H·I
Canon EOS10D／TS-E 45mm F2.8
PHOTO J
Canon EOS-1Ds／TS-E 45mm F2.8

現場照片1
秀出全景就知道飯店的大廳一點也不寬敞
現場照片2
這是拍攝PHOTO H 那張像是繪畫般的照片之現場實況

www.gogopic.com

Column 04　　PHOTOSHOP簡單的使用方法①

利用檔案瀏覽器來調整工作區

檔案瀏覽器無法在預設值的狀態下使用嗎？把游標置放在左下、右下、上面、旁邊時，會出現調整箭頭，只要拖曳箭頭就可以改變（調整）檔案瀏覽視窗的大小。再把預覽視窗放大，會比較方便選圖。

step 1.

從工具列選擇自訂的縮圖尺寸，把縮圖調到最大，就比較容易檢視了

step 2.

從視窗標題列點選視窗，再從工作區點選「儲存工作區」

step 3.

輸入名稱（這個範例是輸入sentaku）後儲存

step 4.

在STEP 1就有看到一排縮圖了，從工具列選擇縮圖（大）的話，就可以像這樣一次看到很多縮圖。

step 5.

點選STEP 3的畫面，檔案瀏覽器就會顯示調整過的圖檔。

Column 05 PHOTOSHOP簡單的使用方法②

以檔案瀏覽器來顯示RAW(JPEG)圖檔

使用檔案瀏覽器可以顯示出所有的圖檔（RAW、JPEG），之後可進行檔名搜尋、刪除、變更的功能。這個單元將解說如何選擇用RAW（EOS10D）拍攝下來的圖檔，並將圖檔存放到同一個資料夾。

step 1.

從工具列開啟檔案瀏覽器之後，就會顯示這樣的視窗。

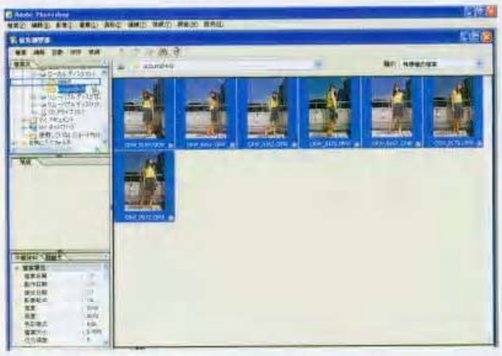
step 2.

選取喜歡的照片，在圖檔註記有標幟的檔案。

step 3.

在顯示中選擇有標幟的檔案，就會列出所有建立標幟的圖檔。

step 4.

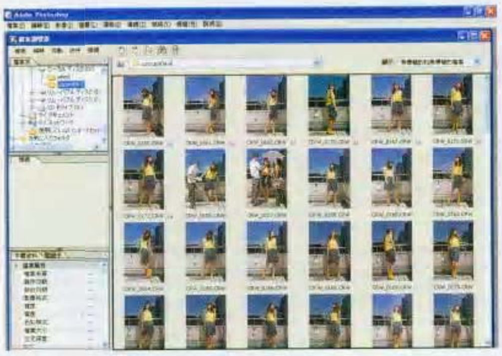


在資料夾裡面再建立新的資料夾，再把有標幟的檔案拖移到新資料夾就完成了。

step 5.

這是同時開啟檔案瀏覽器和PHOTOSHOP視窗的畫面。檔案瀏覽器上出現浮動視窗，看起來很礙眼。要如何讓畫面看起來清爽一點？

step 6.



按下Tab鍵，PHOTOSHOP的浮動視窗就會消失，只剩下檔案瀏覽器，就比較好編輯了。再按一下Tab鍵，浮動視窗就會還原。

www.gogopic.com

www.gogopic.com

session 04
featuring Aya Onoue

hair & makeup : Tsuka
styling : Tomomi Kakudo

PHOTO Ⓐ
Canon EOS-1D Mark II／EF 35mm F1.4 L USM／手動曝光／F3.5、1/60秒／ISO100／白平衡模式：陰影／RAW
「這張是在陽光從右邊斜射過來的咖啡廳拍攝的。走在路上順手拍的照片，就盡量不要太誇張，要速戰速決。在交談之中，四目相接的瞬間。玻璃杯成為畫面的重心，不過靠這麼近拍攝，只能以表情取勝。」

www.gogopic.com

PHOTO⑧
Canon EOS10D／EF 28mm F1.8 USM／手動曝光／F4.5、1/60秒／ISO200／白平衡模式：陰影／RAW
「站在公寓樓梯間的窗邊，右邊斜照過來的光線，就像是聚光燈那樣地照在臉上，整體的光線很自然地由上而下逐漸變暗。狹小的空間環繞著自然的光線，拍起來的感覺還不錯。證明在小地方也能拍出好作品的最佳實例。很有氣氛的一張照片。」

www.gogopic.com

canon EOS300D, EOS10D

session 04
featuring Aya Onoue

掌握室內的光線及「黃金時段」

從市中心的某球場開始拍攝，接著在咖啡廳裡、躲雨時在公寓大樓的樓梯間，室內拍攝時位置的重點是什麼？還有「黃金時段」的用法。

模特兒／尾上綾　髮型&彩妝／TSUKA　造型／角藤智美

——您在第一次見到尾上小姐的印象是如何。

魚住　尾上綾我以前就曾拍過她好幾次了，所以早就知道她是什麼樣特質的人了。年紀雖然只有21、22歲，不過她從十幾歲就出道，到現在也有6、7年的資歷，所以感覺上已經很成熟了。而且就算她的打扮很普通，也是個很能散發出自我特質的一個女孩子。在幫女明星拍照時，偶爾也會因為驚鴻一瞥而心跳加速不已。她就很有這種仿傚女明星的天份。

——身為專拍人像的攝影師而言，最令人回味的就是這部分吧。

魚住　嗯。不論男女，能做到那種程度的話，我就會想要拍出更深一層的內心世界。

——像PHOTO©這種黃色的衣服，您在第一眼看到之後，會想要從什麼地方、怎麼來拍攝？

魚住　拍攝當天也是個將近40度左右的大晴天，所以就會想要躲到陰涼的地方去。開拍前曾思索著適合黃色的場景，結果就想到神宮球場的顏色應該會很相襯。接下來，就選了一個光線從旁邊照射過來，背景空蕩蕩也比較漂亮的地方來拍攝。

——這張PHOTO©已經算是在半室內拍的了嘛。當時的光線狀態如何？

魚住　日正當中，陽光從屋簷下的半邊照射進來。從上面撒下來的陽光，照到牆壁和地面之後反射過來，所以光線看起來就像是從旁邊照過來的樣子。

——就是間接光從左邊照射過來的感覺囉，

魚住　正午時分的這種強光非常難以掌控，不過只要躲到有陰影的地方，就能利用旁邊照射過來的光線，因而拍出好看的作品。

——雖然躲在有陰影的地方，但還是有光線從旁邊照射過來的意思囉。

魚住　選好適當的光線狀態，既不會讓頭髮看起來很沈重，臉部也不會曝光不足。還有從旁邊照射過來的光線，要注意不要讓鼻子的陰影整個黑成一片，再用反光板來製造眼神光。

——下一張是PHOTOⒿ，穿著綠色背心配牛仔褲的尾上小姐看起來很平靜的感覺。雖然只是很普通的現代休閒穿著，但是照片看起來很有品味。

魚住　那時候太陽都快下山了。

——再來看看PHOTOⒽ。拍攝蹲姿的時候，有沒有什麼必須注意的地方。

魚住　應該是相機的高度吧。你看這張不是從比較高的角度來拍攝的嗎。重點是要呈現出背景的深度嗎？或者是要讓人完全看不到背景，而只看到地面。

——這張連最後面的背景都拍到了耶。

魚住　主題若在上方，視線就要向上，表情要先做出來。再來就是決定要從哪個角度來拍攝側身的姿態。人物駝背蹲坐著，加上想要俯瞰拍攝的感覺，所以臉看起來就會比較大，找到這中間的平衡點後，構圖時再讓主題稍微偏一點就好了。例如：手往前伸的話，有時候整個造型看起來就會比較好看。

——拍攝上半身時的重點在哪裡。

魚住　我想應該是要看最後的畫面會裁切到哪個部分吧。畫面要是切到胸部的地方，看起來就會像波霸。所以如果是

www.gogopic.com

PHOTO ©
Canon EOS10D／EF 28mm F1.8 USM／手動曝光／F2、1/60秒／ISO100／白平衡模式：手動／JPEG
「在神宮的某個球場。圓弧形的迴廊拍起來很有意思。這個迴廊位在陰影之下，光線是從左方斜射過來的自然光源。烈日當頭的時候，還是躲在有陰影的地方吧。利用背景呈現出建築物的深度，拍出有立體感的效果。」

封面照的話，或許就會切到那裡。

光線少的地方
才是能展現獨特韻味的絕佳場所

—這張是PHOTOⒶ。

小倉 這是利用舞台燈光所拍的吧。光圈全開。鏡頭是幾mm的？搭配Mark II的話大概是28mm左右的囉。

—應該是35mm或是28mm的吧。

小倉 魚住先生您在拍人物的時候，會不會去注意快門速度？

魚住 基本上都用1／60秒拍的。

—用1／60秒不會手振嗎？

魚住 會。

小倉 看了這些數據之後，發現真的很多都是用1／60秒拍的耶。

魚住 會用1／60秒來拍，是因為在攝影棚中，中型相機的閃燈同步上限不都是1／60秒嗎。這是在攝影棚養成的習慣。久而久之腦子裡就會以1／60秒來考慮曝光組合。

—可是快門速度用1／60秒的話，就不能掉以輕心了。

魚住 這張是用35mm的F1.4全開光圈拍的。這款EF 35mm F1.4的描寫能力相當的細緻，所以合焦的部分也是十分纖細。

小倉 在咖啡廳的場景中，有沒有對尾上小姐要求些什麼？

魚住 並沒有什麼特別的要求。

—所以這一些都是您自己一手包辦的囉。

魚住 先牛刀小試一下，再拿給本人看看，讓她知道畫面取景的範圍，一邊溝通一邊拍攝。

—這裡的光線是從哪裡照射過來的？

魚住 這是從右側的邊緣照射過來的。從屋頂上方照射下來。很完美的斜射光線。

小倉 因為這裡是半地下室。

魚住 拍到一半的時候，陽光忽然照射進來，影子就一個個地跑出來了。

—明暗差距很大時，這種狀況下要怎麼辦呢？

魚住 暫時不拍才是明智之舉。要拍也是可以，只是高光界限的細節會殆盡全失。要有所覺悟這部分的影像資訊會是零。

—所以如果想要拍出好看的照片，就要盡量避免拍出過曝的照片囉？

魚住 最好是這樣。可是如果刻意避開過曝的話，照片又會變的如出一轍。所以這次才會想要挑戰一下。在最後完成的階段，我會把反差再調高一些。會過曝的部分就讓它過曝吧。這部分的影像資訊是零也無所謂。像是有一部分的頭髮也會過暗因而沒有細節。但是以一幅作品來呈現的話，應該還算OK吧，如果會讓人覺得「這樣看起來效果蠻特別的不是嗎？」的話就更好了。

—那就要看是不是以欣賞作品的角度來看了。這時候的10D是搭配哪一款鏡頭。

魚住 搭配28mm。相當於44．8mm。

—那Mark II呢？

魚住 35mm。光圈全開。有時候感光度也會提高到ISO400來拍。用全開光圈F1．8、1／60秒。

—我剛剛看了一下鏡頭，這個第一張黃色的照片也是用Mark II搭配35mm嗎？

魚住 用Mark II就是搭配35mm拍的。相當於45．5mm。10D還是搭配28mm。相當於44．8mm。

—PHOTOⒷⒹ是在公寓的樓梯間拍的。是一處光線很微弱的地方。不過拍起來非常漂亮。

魚住 拍這張照片之前，是因為突然下雨才跑到這裡來的。

—這個光線的感覺很棒。

魚住 本來這裡的光線太弱，於是開了一扇窗之後才拍的。

—看起來很像是特地弄出來的光線和場景。光線緩緩地照到陰暗的地方，只讓人物浮出畫面。

魚住 可是人物不夠搶眼的話，這樣的光線還是很難運用。

—這些光線是從哪裡照射進來的呢？

魚住 利用從窗邊透進來的一點點光，加上周圍牆壁都是乳白色調，所以光線會在四周環繞。當時想說如果再用反光板在前面一點的地方補個光的話，應該就會更好看的了吧。

—所以光線從右邊照進來之後，再從另一邊用反光板補光囉？

魚住 沒錯。

—有沒有其它不同光線狀態的照片？

魚住 這一張是窗戶關著的時候所拍攝的。窗戶關上後，光線變的更加擴散，因而再用反光板補光。這張看起來比較平板調，因為覺得畫面還是不要太過於平面化比較好，所以才把窗戶開著。

小倉 這個畫面的氣氛很好，尾上小姐是主動變換她的表情嗎？

魚住 我覺得她有演員的特質，所以感受到當時的氣氛之後，就會自己改變。

PHOTOⒹ Canon EOS10D／EF 28mm F1.8 USM

PHOTOⒺ Canon EOS-1D Mark II／TS-E 45mm F2.8

「這是Ⓑ的另一張照片。手腕緩地順勢自然垂下。這張感覺上好像會讓欣賞者的視線集中到臉部。由於Ⓑ的手腕有做動作，所以看起來有點緊繃。如果改變Ⓒ的拍攝角度之後，看起來就很普通。」

PHOTOⒻⒽ

Canon EOS-1D Mark II／EF 35mm F1.4 L USM／手動曝光／F2.5、1/60秒／ISO100／白平衡模式：陰天／RAW

PHOTOⒼⒾ

Canon EOS10D／EF 28mm F1.8 USM／手動曝光／F2、1/60秒／ISO100／白平衡模式：手動／JPEG

「這是在某個球場拍的另一張照片。魚住拍攝特寫的照片，腰部以上的比胸部以上的多。因為它比胸部以上更能展現模特兒的動作和服裝的風格。蹲坐姿勢照片的整體構圖，比較容易受到手腕和手臂動作的影響。」

www.gogopic.com

F.

G.

H.

I.

session 04
featuring Aya Onoue

——當時的氣氛又是什麼樣的感覺呢？

魚住　就是很認真專注的氣氛。不過並非陰暗凝重，而是另一種獨特的氣氛。

——就是有認真投入情感的感覺。

魚住　這張她並沒有什麼大動作。看起來像是她自己內心非常微妙的變化，或者可以說好像是一點一點地使空氣產生變化。感受到現場的氣氛。

——這種微妙的感覺很高竿。看了會讓人有點心動。這時候要是二個人獨處的話，就大事不妙了。要營造出這樣氣氛的訣竅在哪？

魚住　不告訴你（笑）。就是要能在微弱的光線裡融入感情。

如何有效地運用攝影的「黃金時段」。

——接下來談PHOTOⓙ。換上牛仔褲之後，表情又豁然開朗了。

魚住　我也改變了心情。

——這些全都是用10D的ISO200嗎？

魚住　沒錯。全部都是用ISO200拍的。焦段是35㎜。當時已經很晚了。

——也就是說連斜射光線都沒有的時候嗎？

魚住　不是，是所謂的「黃金時段」。

——您認為應該如何運用黃金時段？

魚住　因為不會有影子出現，所以會去思考用一片反光板時要怎麼拍。在不會產生影子、光線又不刺眼的時間內，可以拍攝到模特兒雙眼自然地睜大、而且表情又生動的照片時，就稱之為「黃金時段」。但是如果特地要等黃金時段再拍的話，有時候黃昏反而會雲量增多或起風，這些出乎意料的突發狀況也會很多。所以拍到黃金時段就有點像是小鋼珠店要關門之前，突然中一次大獎的感覺。

——但是真的事到臨頭的時候應該要怎麼辦？就只能盡全力做到自己所能做的極限嗎？

魚住　只能跟它賭了。

——黃金時段大概有幾分鐘？有30分鐘左右嗎？

魚住　不知道有沒有30分鐘哦。而且因為那是在最後衝刺的時候，所以模特兒有時候也會盡力配合。

——所謂的黃金時段，是不是用來拍上半身或是拍攝一些特寫的照片會比較好看？亦或者是都沒有關係？

魚住　我會想要接近拍攝。因為不會產生影子。鏡頭可以盡量以最大光圈，來呈現出漂亮的層次感，背景也變模糊，加上本人可以睜大著雙眼，這樣拍起來會比較好看。

——這是用光圈全開嗎？

魚住　這不是全開光圈。光圈有縮小。用F4拍的，所以縮小了2級左右。

——這張是坐在長椅上拍的，模特兒坐著的話要怎麼擺姿勢？

魚住　有請她一開始先像這樣坐在長椅上看看。

小倉　這張照片有一種很悠閒的感覺，很好看，胸口看起來很性感。

魚住　若隱若現的。呵呵！好像看得到又看不到的感覺。這個部分不是自然地小露了一下嗎。因為小綾本身一點也不會在意這種情形。她不會刻意遮掩。如果模特兒會在意的話，最好不要輕易嘗試。

——怎樣才算是性感的照片呢？

魚住　或許不是只有「性感的照片」，「讓人心跳加速的情色照片」也許是所要求的重點也說不定。要是女孩子看過後，還會砰然心動的話，就表示很性感不是嗎。男孩子比較喜好的，畢竟還是偏向情色多一些。但是如果不能好好結合那個部分的話，就無法很完美地呈現了。雖然有很多既情色又可愛的，但卻很少有既性感又可愛的作品。所謂的色情，或許就是能製造出這種極致的張力吧。被稱為「情色可愛」的世界，就是情色和可愛這兩個對等關係和平共存的世界。性感不是被侷限的世界，它可能是會漸漸擴散開來的氣氛。兩種氣氛都有。只不過男孩子本能所喜歡的下流色情是不會成為時尚潮流的。它的存在就像日式和西式的差別一樣。感覺就像要吃義大利麵，還是喝味噌湯的差別一樣吧。

——服裝的要素、模特兒的要素和姿勢的擺放，哪個比較重要？

魚住　這個嘛，當然全部都很重要囉。例如：模特兒稍微屈身向前，身體看起來就會比較有女孩子的樣子，給人的感覺就會比較圓融不是嗎。衣服也會有點露。我也是想要捕捉這個感覺。所以刻意有些俯瞰的角度，等小綾也正好看過來的時候，趕快按下快門。

——原來如此。這就是穿著衣服也能拍出性感照片的原因囉。

魚住　有時候反而穿著衣服拍起來還比較性感。

www.camera01c.com

www.gogopic.com

PHOTO③

Canon EOS10D／EF 35mm F1.4 L USM／手動曝光／F4、1/60秒／ISO200／白平衡模式：手動／JPEG

「這是在太陽下山前30分鐘的黃金時段所拍的照片。光線柔和，又沒有陰影，模特兒面向鏡頭睜大雙眼，是按下快門的最佳時機。這個時段我大多會選擇近拍特寫。」

Stylist+ Hair&make

「漂亮熟女」系，稍微成熟一點的美髮彩妝和造型是什麼？

髮型&彩妝／TSUKA　造型／角藤智美

——魚住先生提出了什麼樣的要求？

角藤　要求要有熟女的感覺。

魚住　請她們做出讓人看了會怦然心動的漂亮熟女的感覺。

角藤　因為本來就覺得端莊一點的熟女服飾就比較合適，再加上魚住先生的要求，所以設計了不會太休閒，而是比較成熟的造型。

——TSUKA先生的美髮彩妝部份又是怎麼做的呢？

TSUKA　想要設計的有一點可愛，又有一點點熟女的感覺。因為穿上衣服自然就看的出來，所以彩妝只要有一點點熟女的感覺就好了。

——熟女風是什麼樣的感覺？

TSUKA　一開始是先化彩妝，讓整體的顏色都很分明。髮型就做出比較穩重的風格。

魚住　把頭髮弄捲，看起來保守一點，就會有成熟的味道了。之後再加以微幅調整就好了。因為受到了黃色衣服的影響，在照片上看起來就相當醒目。單看衣服和模特兒穿上之後的感覺，在下午1點左右的大太陽底下，它視覺效果差很多。

——這個造型的重點是什麼？

角藤　尾上小姐很適合穿這種黃色的衣服。因為TSUKA先生和魚住先生剛看到衣服的時候，都擔心黃色背心配上這件裙子會是什麼模樣。可是我當初就覺得一定沒問題的。因為我覺得這樣的搭配很適合尾上小姐。

——這是雪紡紗的裙子嗎？

角藤　與其說它是雪紡紗，不如說它是輕柔飄逸的材質。

——涼鞋和胸口的粉紅色都是用來襯托出這個黃色的質感。

魚住　事後想起來，才覺得當時還真的有點難呢。我想這和場地也有關係吧。如果是在有草地的地方拍攝，拍全身應該會比較好看。可是在這裡拍的話，顏色上會產生衝突。蹲下來的那張照片看起來很可愛，鞋子的顏色也很可愛。全身的話，我覺得就和當初所想的構圖有點出入。

——黃色之後，就是PHOTO Ⓐ的服裝了吧。

魚住　當季的裙子配上寬鬆的上衣。我覺得靠近拍攝的話，耳朵上的圓形耳環會太過搶眼。還有，我覺得前面的髮型做得有點太過頭了。小綾前面的頭髮如果很平均地受光，那看起來就像是緊緊地黏在額頭上的感覺。明明就還有長度和髮色不是嗎。她是頭髮造型一旦有所變化，就看的出來臉部輪廓也會改變的人。接下來是PHOTO Ⓑ Ⓓ。這是在窗邊拍攝的。本來是想要拍的更下面一點，但是在想要怎麼呈現這件洋裝的時候，就試看看拍到這裡的感覺。

——這套服裝的重點是什麼？

角藤　主要是看看這一件洋裝囉。洋裝很可愛，給小綾穿的話看起來就更可愛了。尾上小姐很適合穿這種材質輕柔的衣服，怎麼穿都好看。也不用配戴什麼裝飾品。

TSUKA　因為穿洋裝感覺很清爽，所以髮型也就弄的清爽一點。來配合整體感覺。只是把頭髮弄到耳後或是放到脖子的位置而已。

——黃昏時分，在太陽下山的時候所拍攝的PHOTO Ⓙ，這一張的造型風格是什麼？

角藤　當時想說就穿牛仔褲吧。因為又不想看起來太休閒，所以搭配雪紡紗材質，帶有一點點的透明感，加上蛋糕褶邊點綴的上衣，這樣搭配就很有熟女的味道了。

——這一張的美髮彩妝想表達的重點是什麼？

TSUKA　之前看到尾上小姐的照片時，她還是短髮。因為她還蠻適合短髮的，所以就把長髮的部分整理一下，使整體長度看起來比較短。因此較長的頭髮都撥到後面去了。彩妝我有一點一點地在做改變。剛開始黃色上衣的時候，因為有搭配了鞋子或是小可愛，所以口紅也就用粉紅色的了。這樣的一張照片看起來的感覺也比較穩重，唇色也就不要用的太豔麗，所以那是淡膚色。PHOTO Ⓐ因為是在用餐的時間，所以只使用了唇蜜。PHOTO Ⓙ是短髮的造型，想要讓她看起來活潑一點，所以用有珠光效果的粉紅色唇膏。

魚住　最後的那一張照片是利用夕陽餘暉時的柔和光線，在稍微靠近一點拍攝的。她並沒有染髮，而且尾上小姐會看當時的狀況或是彩妝師在上妝的感覺來臨機應變，所以不會重覆做出和之前一樣的表情，這才叫做專業。即使我們認為做不到而想退縮了，倒是她反而還會主動地改變一下，設法克服困難，真難能可貴呢。

現場照片1
這是太神奇了，看起來好像經過精密的考量，PHOTO Ⓖ的採光竟是在這種條件下拍攝出來的。

現場照片2
看了這張就知道PHOTO Ⓒ的拍攝過程。雖然是在陰影的地方，不過還是用反光板從模特兒的左下方補光。

RAW格式的影像處理

這一個單元將要介紹的是我個人平常如何用PHOTOSHOP CS來處理RAW格式的影像。拍攝後，要如何去決定色調、反差、曝光的作品呢。一開始操作會覺得很有趣，但真正會使人深深著迷的就是RAW格式。以玩色彩的心情，一邊充分享受樂趣一邊操作看看吧。

Before

這張是未經任何處理，最原汁原味的照片。

After

這張是依自己想要的設定值所處理的照片。接下來就開始介紹如何用PHOTOSHOP來修圖。

step 1.

開啟RAW檔後，會顯示最原始數據的畫面。從這個步驟開始操作。

step 2.

點選細部之後，銳利度輸入25。因為接下來會用到Photoshop CS的銳利化遮罩，所以在第9步驟中，銳利度就要設定為0。

step 3.

類似這樣的人物照，我幾乎都不會去用到色差修正的功能。

step 4.

色調校正就是檢視色彩是否和印象中的相同？如果遲疑時，可以左右移動滑桿來修正暗部的色調。像這樣的場景，還是不會去用到這個功能。

www.gogopic.com

step 5.

白平衡首先選擇自訂，從最基本來開始RAW檔的影像處理。這張是用日間補光所拍攝的，所以色溫設定在5100K，色調設定為－15，特別做出有種綠色色調的畫面。

step 6.

我在調整飽合度或對比之前，會先減少陰影，來抓住畫面的感覺。

step 7.

接來就是調整對比。因為想要呈現出硬調的感覺，所以這裡設定為＋33。

step 8.

等到基本修正都處理完後，再來調整飽合度。因為想要讓顏色華麗搶眼一點，所以提高到＋19。設定太高的話，顏色就太假了，所以要在螢幕上小心確認。

step 9.

細部修正的銳利度設定為0（STEP 2說明），「明度平滑化」提高到67。尤其是對於人物臉部，從亮部到暗部的銜接處看起來會比較滑順。雜色減少的部份，都是固定在25左右。

step 10.

最後就是校正。這是修圖的最後一道手續，陰影色調設定為－10。

session 05

featuring Yuri Hirakawa

hair & makeup : Mari Takagi styling : Tomomi Kakudo

PHOTO①

Canon EOS10D／EF 28mm.F1.8 USM／手動曝光／F2.8、1/60秒 / ISO100／白平衡模式：陰天／RAW

「這張不是普通的照片（笑）。在平常的風景中，忽然出現上半身只穿泳裝。地點是在路上的停車場，有點不尋常。如果對方也習慣被拍攝的話，說不定還可以拍出更具挑戰性的畫面。這樣的風格，會讓我連想到「PLAYBOY」的感覺。」

www.gogopic.com

session 05

featuring Yuri Hirakawa

加入記錄性質的要素來拍攝和她的旅遊寫真！

每個人都會想要嘗試拍下和女朋友一同出遊的照片。從旅行寫真的秘訣解說，到捕捉背景色彩的方法，總之就是把女朋友拍的美麗動人的攝影技巧。

模特兒／平川由梨　髮型＆彩妝／高木真理　造型／角藤智美

魚住　這次的5位模特兒當中，特別安排了一位不是熟女的型。場景的設定是假設一對認識不到一個月的情侶，2人第一次要到都市外的江之島，約會的情形。

——原來如此。聽起來真是令人既興奮又緊張。

魚住　因為拍攝當天很熱，我就不想扛著器材到處跑。所以決定輕裝上路。300D配上一款變焦鏡。10D也只打算搭配一款鏡頭。各位在旅行中的攝影器材大概也都是這樣的吧？

——搭配什麼樣的鏡頭呢？

魚住　300D是用標準變焦鏡。10D一直都是用28mm。

——看到她穿了第一套衣服之後，您有什麼感想？

魚住　就是覺得很可愛（笑）。要坐電車前往江之島的時候，有稍微在車站前拍了一下，自動售票機那裡的票價表也特地拍攝進去。然後讓她看看拍攝出來的畫面。

——有某種記錄性質的意義。把現場特有的物品也一同拍攝進去，是不是會比較有意思？

魚住　正是如此。因為電車還要等待一段時間，覺得這個時候最適合吃冰淇淋等待，所以就買了2支（笑）。2支都遞給她之後，你猜猜她會分1支給我，還是津津有味地2支都舔一舔（笑）。（PHOTO Ⓖ）

——是不是女孩子手上有拿著東西的時候，表情就會變的比較自然生動？

魚住　讓她手上拿著什麼東西的確會比較適當。這樣會把精神集中在東西上，就不會變的不知所措了。

——坐上前往江之島的電車後。感覺怎麼樣？一般都會連想到這是和誰一起出遊，然後會在電車上拍照留念。

魚住　那就要看坐在什麼樣的位置了。光線會從窗戶照進來，要先確定是不是有逆光的問題。也要確認兩邊座位的人是怎麼坐的。確認好坐姿的模樣。坐的比較進去就表示是屁股陷在座位裡，所以膝蓋以上看起來就不美，拍起來就不會好看。因此坐下之後，就要請她往前坐淺一點（PHOTO Ⓙ），或是把臉往前一點。我自己也試著從斜對面來拍攝看看（PHOTO Ⓗ）。出乎意料的是面對面拍起來的感覺並不好。

——您是否經常會考慮到身體姿態的比例問題。

魚住　是的。因為背景光線太強了，本來應該在前面用反光板來補光的。可是這樣的情況下有些牽強。因此就只能利用曝光補償。光圈開大2級，曝光值要配合臉部的亮度。整個背景雖然會曝光過度，不過在這裡反而剛剛好。但若是數位攝影的話，影像的資訊很可能會變的不足。PHOTO Ⓗ的飽和度很高。

——PHOTO Ⓒ Ⓓ應該是在電車裡，很靠近臉部來拍攝的吧。

魚住　在車門旁利用側光來近拍的。

主體曝光過度的時候怎麼辦？

——為什麼PHOTO Ⓚ會選在江之島車站的剪票口拍呢？

魚住　之前所拍的都是木頭的感覺，所以想要拍一些金屬的東西。

www.gogopic.com

PHOTO Ⓑ

Canon EOS10D／EF 24mm F1.4 L USM／手動曝光／F4、1/60秒／ISO100／白平衡模式：陰天／RAW

「這個單元的概念，就是帶著相機和女孩子一起出遊『拍照去』。有沒有『第一次和可愛的女友開心出遊』的感覺？由上往下拍女孩子的話，臉的輪廓會比較好看，又可以強調出女性可愛的地方。請試試看吧。」

www.gogopic.com

——例如拿PHOTOⓂ來相互對照，它就是比較像是一般觀光景點的背景。這張的感覺怎麼樣？

魚住 我們去了海邊。背景混亂的海邊小屋給我的感覺和顏色很搭。

——PHOTOⓁ是在月台上拍的吧。

魚住 在那裡只拍了一張。只是想拍到後面寫著江之島的牌子。

——是利用側光嗎？

魚住 這是現場的自然光。上面還有天花板。

——這些都是用同一款鏡頭拍的吧。焦距有改變嗎？

魚住 有轉動變焦環。但是最大光圈也只有F3．5或是F5．6不是嗎。在這樣的條件下，要完全符合自己的需求，這已經是極限了。有拍攝JPEG格式，但怎麼看都覺得曝光不足。還是希望最大光圈至少有F4．0。如果用1／30秒來拍攝的話，就要去注意手振的問題。

小倉 所以這是在最底限的情況下，做了各種調整後所拍的囉。

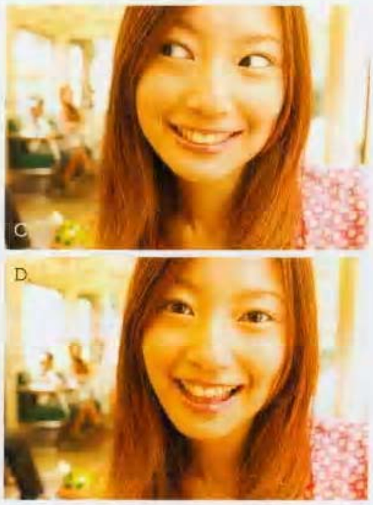
魚住 還有，要去掌握到液晶螢幕的特性。就算在液晶螢幕上看起來覺得沒問題，有時候還是會曝光不足。

小倉 以標準值來看的話，300D或是10D的液晶螢幕看起來會偏亮一些。而Nikon的D70看起來反而比較暗。雖然還是會令人擔心，但記錄下的成相還是拍的一清二楚。

——掌握住相機的特性真的很重要。

小倉 常用就會記住了。

魚住 沒錯。忽然拿一台以前沒用過的相機給你，然後說這是工作，就要求好好的拍攝，這是很可怕的。所以至少試拍個3、4天後，再用電腦來檢視，才會知道在這樣的條件下，會出現什麼樣的偏差，或者螢幕上看起來雖然曝光過度，可是只要知道這是相機的特性，那也沒問題。建議各位買了相機之後，先試試以上的這些事項。我會開啟曝光過度的警示功能，就是希望拍出來的照片不會曝光過度。確認看看模特兒的臉或是肩膀上有沒有過曝的地方。



PHOTOⒸⒹ Canon EOS10D／EF 24-70mm F2.8 USM（24mm左右）「為了強調生動的表情，所以裁切到額頭。」

小倉 所以原則上，模特兒的臉或身體是不能有曝光過度的情形囉？

魚住 尤其是臉部比較明亮的地方，最好不要曝光過度。

小倉 過曝的話，影像就沒有任何細節了哦。

魚住 因為這樣影像就沒有記錄到任何資訊，如果沒有多少記錄到一些影像資訊，在後製上就不可能再做任何的修改了。換個角度說，晴天的側光就很難用來拍攝，尤其是造成反差太強的強烈光線。

——光線照的到的地方很明亮，沒照到的地方就偏暗，這樣的反差非常明顯。

魚住 拍攝時就利用黃昏的黃金時段，或是善加利用有陰影的地方，比較不會失敗，也才能拍出數位特有的質感。

小倉 對不起，我再請教您一下，例如像海報之類的照片，在沖繩、夏威夷或是塞班島等艷陽高照的地方，有時候不是都會用反光板來補光嗎。那樣的拍攝方法和魚住先生您的理論，是單純的因為目的不一樣呢？還是攝影師不同的關係？

魚住 我想應該都有吧。

小倉 都有啊。我想也是。

魚住 曾經有人看了以前我在沖繩或是夏威夷拍的照片之後，就說「那跟在惠比壽或是青山拍的照片有什麼不同」（笑）。

——對方有看到魚住先生您去夏威夷拍的照片是嗎？

魚住 是啊。這家店的店面蠻可愛的。就在這兒拍吧，或是這個地方這樣的位置之類的。被別人說「除了在海灘上拍的照片之外，這跟平常在惠比壽或是威基基海灘拍的沒什麼兩樣」的時候，事實上真的蠻難過的（笑）。

——這一點倒是挺有意思的。我可以笑出來吧（笑）。

魚住 所以我當時就認為那我在什麼地方拍攝都可以的話，也就不需要特地跑到哥本哈根去了。

小倉 為什麼是到哥本哈根呢？

魚住 我也不知道，只是舉例（笑）。

變焦鏡和定焦鏡 依照狀況的使用技巧

——接下來，從這邊開始就走上街頭了。PHOTOⓅ所拍攝的，是在街道上，有一面藍色系看起來很像是舞台後方打光用的牆壁，這張也算是街拍嗎？

魚住 這是在停車場開口作為分隔的塑膠布。下面有用到一片反光板來補光。

——感覺上臉部的補光好像估算的很精準，很好看。是因為鏡頭很優秀嗎？

魚住 說到鏡頭，20mm拍出來的效果不錯哦，有點令我感到意外。因為我以前從來都沒用過這種鏡頭。

小倉 20mm就算是搭配全片幅，拍起來也很有味道。

魚住 而且這款鏡頭的發色也很漂亮。

——發色很漂亮是嗎？

魚住 我用10D的時候，一定都會搭配28mm F1．8和20mm F2．8的鏡頭。因為35mm F1．4非常昂貴，所以我想說用35mm F2就好了。又輕又好用。

小倉 35mm不是有F1．4和F2這兩款嗎。所以便宜的鏡頭多少會被冷落。因為現在是變焦鏡全盛的時期，所以便宜的定焦鏡頭反而沒有人氣。鏡頭就算上市後，也好像被大家遺忘了，不受青睞。不過我想也是因為設計相當老舊了吧。

——我們好像都沒有談到16～35mm哦。

魚住 因為它太碩大

PHOTOⒺ～Ⓜ
Canon EOS300D／EF 16-35mm F2.8 L USM／手動曝光／F4、1/60秒／ISO400／白平衡模式：陰天／RAW
「街拍的原點就是在於記錄性質。為了要呈現和女朋友所到之處，就連招牌等也要拍下來做記錄。」

www.gogopic.com

E.

F.

G.

H.

I.

J.

K.

L.

M.

session 05

featuring Yui Hirakawa

了。

小倉　而且和10D或300D搭配起來的平衡感也不好。

小倉　魚住先生您用1Ds時，很少在搭配變焦鏡吧。

魚住　如果是Mark II或是1Ds的話，很適合搭配相等程度的高級變焦鏡。因為手持的平衡感很好。

——一般的使用者大多都買變焦鏡。請再給我們一些關於變焦鏡的意見好嗎？

小倉　變焦鏡最大的優點就是在於它的便利性。我雖然是奉行定焦主義者。不過這次在拍攝現場協助魚住先生時，還是得借助於變焦鏡，真的非常方便。雖然是很方便，但還是明顯感覺到犧牲了亮度和解像力這兩點。當然我想它還是要去兼顧平衡感這類的。

魚住　拍攝音樂會的現場演出時，我才會想用變焦鏡。因為沒空去換鏡頭，所以如果有17～50mm左右，最大光圈在F2.8，就可以裝在一台機身上，另一台則裝上100mm的鏡頭。如果還有第三台的話，就裝上200mm的鏡頭。

——難道沒有好的變焦鏡嗎？

小倉　就以Canon來說，比較好的變焦鏡，還是L鏡最好，但是不論價格下殺到什麼程度，都還要15萬日圓以上。雖然另一款EF 17～40mm F4 L就稍微便宜一些。不過當然也比較笨重囉。專業攝影師是買來工作用的，購買時可憑收據來折價。但是像業餘攝影家的老先生們，怎麼可能帶著這樣的器材到處走動。

魚住　因為鏡頭很大嘛。

小倉　而且又很重。光相機就很重了。

魚住　就看要犧牲的是什麼了。

小倉　要看自己覺得什麼比較重要嗎？

魚住　對。依自己價值觀的優先順序，變焦鏡的使用方式也會有很大的不同。

——這次用10D和300D，都只有搭配標準變焦鏡和20mm的鏡頭而已。這些就是所謂隨興拍攝的攝影器材，魚住先生您應該沒有什麼不滿意的地方吧。

魚住　的確沒有。因為我會判斷大概會拍攝到什麼樣的內容。如果想要拍出更優秀的作品時，我知道這樣的組合是很勉強的，因此我會利用既有的配備，來設法拍出最好的照片。這樣的判斷會比較好。尤其是旅行寫真，是在移動的狀態下來拍攝的，所以如果腳步移動不夠熟練，就無法掌握到按下快門的最好時機，再加上四周都會有人群，這樣的攝影條件下，拿取器材時要能夠信手拈來也不會手忙腳亂的話，就能增加拍攝時的自由度。這一點最重要。

突如其來的泳裝照，異於日常生活的感覺。

魚住　下一個場景的設定則是「女朋友突然從鎌倉觀光景點中的一條小路冒出來」。那個瞬間覺得「哇，我的女朋友真可愛」，在怦然心跳的同時就按下快門。能拍出那種感覺的話，就大功告成了。就這樣自己一邊編著故事，一邊拍攝，旅行的照片也就會具有故事的連貫性，就能超越一般街拍的風格了。雖然和時尚攝影是不同的方向，不過這是讓街拍風格更接近作品感覺的方法。

——就像是PHOTOⒷⓃⓄⓆ這幾張照片。

魚住　再來是PHOTOⓇ的泳裝照。猶豫不決這樣拍攝好不好的時候，就突然拍了（笑）。和女朋友出遊時，這樣的突發狀況可能會被女朋友厭惡，所以並不建議以這樣的方式來拍攝。

——光線是從哪裡照射過來的？

魚住　應該是從下面。因為有用白色反光板，所以眼神光並沒有很明顯。PHOTOⓈ後面的紅色是我堅持要拍進去的，紅色是重點色系。如果能在畫面中營造一個重點，畫面就會栩栩如生。畫面中顏色的搭配也在三井小姐的部分提過了。加上背後的感覺，跟第一次去沖繩的氣氛有點類似，所以就是這樣的感覺。不論在什麼地方拍攝，創作的訣竅就在於構圖時可以連想到自己很喜歡的拍攝場景，或者是曾經很喜歡的場景。

——這張是用10D拍的吧。PHOTOⒶ。這張是想突顯橘色線條吧？

魚住　最終目的是這樣沒錯。

——如果線條筆直的呈現就不行嗎？

魚住　可不可以要看所裁切的畫面來決定，不過在這邊是不可以的。因為光圈是F2.8，所以直接拍攝的話可能不太恰當。

——這張照片相當大膽。牛仔褲搭配泳裝的確會讓人心裡小鹿亂撞。

魚住　很煽情吧。我這一陣子比較喜歡這種「花花公子」的風格。有種讓人血脈噴張的感覺。由上往下拍，由梨好像是向上瞪著我看的感覺。場景、造型、姿勢、表情都和日常生活照有點不一樣的話，照片就會傳達出一些訊息。這也是一種拍出好照片的創作方式。

www.go2pic.com

N.

O.

P.

Q.

R.

S.

PHOTO Ⓝ～Ⓢ

Canon EOS10D／EF 24-70mm F2.8 L USM／手動曝光／F4、1/60秒／ISO100／白平衡模式：陰天／RAW

「像這類隨意拍攝的街拍照片還真多。帶有這樣的念頭，拍攝下去就對了。把女孩子普通的表情拍的很普通也是一種照片的原點。姿勢不要太做作，不要拍出格格不入的肢體動作。如果發現中意的場景後，立刻請她馬上站到那裡。」

Stylist+
Hair&make

親密女友的風格
就用自然彩妝和顏色可愛的造型來完成！

髮型&彩妝／高木真理　造型／角藤智美

魚住　我的要求就是要像大學生情侶的感覺。

角藤　所以就朝著清新、可愛的方向去準備了。

魚住　因為我要的不是模特兒的感覺，而是普通人的感覺。也就是「親密女友的風格」。

——就像是和自己的女朋友約會時的感覺。就是考慮在約會的時候，想要有什麼樣的感覺。當時想到的是什麼樣的情境呢？

角藤　因為平川小姐的臉蛋看起來很年輕，所以想要做可愛一點的造型。顏色也是選用亮一點的色系，來強調可愛的程度。

——服裝的重點在哪裡？顏色或是材質方面？

角藤　重點在顏色上。不論哪一種造型都會帶到一種比較亮麗的顏色。

——實際穿上衣服之後的第一印象感覺如何？

角藤　剛見面的時候，會去想說今天帶來的衣服適不適合平川小姐呢。因為她看起來比我想像的還要成熟。不過穿起來還挺適合的。

——您覺得在江之島電車上的場景拍起來如何？

角藤　在電車上的造型很適合她，也是我自己覺得很喜歡的造型。

——魚住先生您又怎麼覺得呢？拍攝時的重點是什麼？

魚住　臉部很有吸引力，所以拍攝時就愈靠愈近了。蹲下去拍的照片，現在來看的話會覺得鞋子有點太顯眼了。造型的部份，連鞋子都搭配好了。

角藤　蹲下去的話，的確很難拍，我本來還擔心這樣會不會變的太過於複雜。但是魚住先生真的很會拍攝蹲下來的姿勢。原本蹲著的姿勢真的很難拍。我心裡還在想說今天的鞋子很可愛，希望他能注意到，就聽到魚住先生說「接下來你蹲下來看看吧？」，知道他有注意到服裝的時候，才鬆了一口氣。

魚住　雖然模特兒很重要，不過攝影師必須要看出造型師用的是什麼風格的衣服，是要表達出什麼樣的重點。我在拍攝時，就是要找出造型的重點。

——美髮彩妝的部份呢？

高木　因為場景是設定成和男朋友去約會，所以決定用自然一點的彩妝。就像自己化妝的感覺就可以了。

——到現場看到本人之後的感覺如何？

高木　先找出她吸引人的地方，再加以發揮囉。平川小姐很迷人的地方，就在那雙水汪汪的眼睛。再來就是服裝的搭配。泳裝就再加一些亮片的效果之類的…。還有就是口紅那些要配合衣服的顏色。像是在約會的時候，如果嘴唇亮一點的話，男孩子不是都會很心動嗎。重點是要讓它的吸引力不輸給衣服，卻又不會太過耀眼華麗。

——有沒有加入亮粉之類的東西？

高木　口紅本身就有點亮亮的了，所以沒有加亮粉。不過皮膚上多少有加上一些。為了不要看起來暗淡無光，所以在眼睛下面有加綠色亮粉。拍泳裝照的時候也有用在皮膚上，用一點金色來強調豪放的感覺。

角藤　我是不知道魚住先生在現場是怎麼樣，不過和我一起合作的時候，他有要求我準備這種感覺的外出服裝，但在他看過我準備的衣服之後，會說出在這裡拍攝好了，或是挺適合在這裡拍的，會找適合的地點來搭配。這些地方真的都配合的很好。像這一類跟衣服很相襯的場景，我覺得他很會找這樣的拍攝地點。

魚住　但是我覺得這次拍攝的衣服不能太過搶眼。這可是女朋友風格的重點。不過我還是會仔細留意服裝打扮。因為這個單元我要呈現的是像海報的照片，所以腦子裡覺得，必須要有讓人看了會怦然心動的表情，會讓人心跳加速的一個畫面。可惜並沒有達到那個目標。雖然這本書裡面的所有模特兒，都是在不同的場景拍攝的，關於她的部份，我覺得就是「可愛的小由梨！」以這種更狹隘的感覺來拍攝也不錯。這個想法有點怪，我在想如果能夠拍到像似男朋友想要親她時，而她忽然嚇一跳的表情，這樣的感覺或許也不錯。女朋友風格的最佳境界，應該就是非常親密的感覺。

——魚住先生您覺得泳裝造型的照片如何？

魚住　在這個系列當中，那張泳裝照是很另類的作品。忽然想拍有點異於日常生活般的照片。服裝是輕柔的色調，又想要有像PHOTO Ⓢ的紅色背景，主要是想增加一股危險的快感。坐在停車場的地上，也是為了製造不尋常氣氛的一項重點。因為與其拍攝白色牆壁，不如採用停車場的柏油路面和黃線。所以當初才會去考慮要怎樣加入綠意。我的作法是：要呈現出海報風格時，也會考慮到造型。雖然應該是要去思考如何拍出模特兒的絕佳表情，不過有完美的服裝搭配時，也會讓照片增色不少。好的表情佔60%，好的服裝就佔40%。

www.gogopic.com

Column 07　　PHOTOSHOP簡單的使用方法④

追求漂亮肌膚的專業技巧

展現女性肌膚的美感，是拍攝人物照的重要課題。這個單元要介紹如何拍出漂亮的肌膚。用PHOTOSHOP CS打造出吹彈可破的肌膚。

這張是在黃昏太陽快下山的時候，逆光拍攝的，在相機旁邊放了一片白色反光板

Before

After

step 1.

從工具列中點選「修補工具」

step 2.

小心去除痣、青春痘、斑點等瑕疵。如果全部都清除掉的後，有時候看起來反而會不自然，所以修圖時要考量到整體的勻稱度。

step 3.

從指令欄的選取項目中來開啟「顏色範圍」

step 4.

選取臉部最亮的部分，再選擇樣本顏色（此時朦朧值設定為58）

step 5.

選取皮膚相同色調的範圍。

step 6.

從指令欄的選取項目中來選擇「羽化」

www.gogoic.com

追求漂亮肌膚的專業技巧

step 7.

羽化強度設定為3像素

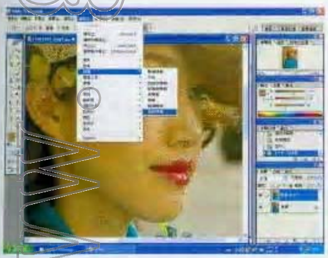
step 8.

複製圖層

step 9.

執行「背景拷貝」

step 10.



從濾鏡工具中點選模糊，再選「高斯模糊」。

step 11.

「高斯模糊」的強度設定為4像素。（簡單分成頭部設定7.0~4.0，半身設定4.0~2.0，全身設定3.0~1.0左右）

step 12.

選取該圖層利用「不透明」的功能，檢視「高斯模糊」修飾的情形。（此時是設定68%）

step 13.

最亮的部分套用「高斯模糊」來修飾，皮膚看起來就變的比較光滑了。

step 14.

其它沒有用到「高斯模糊」的部分，就從工具列中選取「模糊工具」，硬度設定為50%，讓陰影的部分暈開

step 15.

從工具列中點選「加亮工具」，範圍設定中間調，曝光度設定為14%，讓眼白的部分變白。

www.gogopic.com

Column 08　　PHOTOSHOP簡單的使用方法⑤

利用光源效果，提升整體美感的技巧！

魚住經常用到的技巧之一，就是光源效果。能夠做出接近自己沖洗彩色負片的加亮效果，想要稍微降低一點反差或是只想強調衣服的一部分時，就可以使用這種技巧。因為它可以隨著創意變出很多花樣，所以請務必配合場景，再嘗試各種方法。

Before

只利用從模特兒右邊照過來的自然光源來拍攝。用50mm F1.8鏡頭，營造出柔和的畫面氣氛

After

原來的樣子就已經很有氣氛了，不過使用了光源效果，就更加擴大了柔和的感覺。

step 1.

從濾鏡選項中選擇演算上色，再點選光源效果。

step 2.

光源類型設定「泛光」，以想要調成最亮的點為中心，把圓拉大到四個角落。訣竅在於不要把明暗度調得太亮。

www.gogorc.com

Column 08

利用光源效果，放大整體美感的技巧！

step 3.

從編輯選單點選「淡化光源效果」功能。

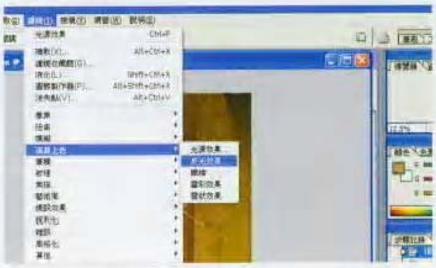
step 4.

此時的不透明度設定成80%，以調勻亮度。

變化

還有一項經常用來畫龍點睛的功能就是「反光效果」，右上方做成太陽光暈的感覺。

step 1.



從濾鏡選項中點選演算上色的「反光效果」。

step 2.

這次的鏡頭類型選擇105mm定焦，亮度設定為133%。（最好先試過各種鏡頭之後，再選擇自己最想要的類型，大致上選擇50～300mm變焦就可以了）

step 3.

點選淡化效果之後，不透明度設定為43%，以平衡反光效果。

www.gogopic.com

Column 09 PHOTOSHOP簡單的使用方法⑧

運用模糊(濾鏡)功能，調出朦朧散景的技巧！

PHOTOSHOP CS的新功能之一就是模糊（鏡片）功能。用數位相機拍出來的照片，經常被嫌棄背景不夠模糊，或散景不夠漂亮，利用這個功能，就算是用廣角鏡，也能拍出人像清晰，背景宛如像是用中望遠鏡頭拍出來的效果。

Before

只利用普通相機是在遠距離射過來的自然光源，在白天當中時，移到有陰影的地方拍攝，雖然能簡單拍攝人，不過還有一個條件是要讓背景產生散景效果。

After

step 1.

先從圖層視窗點選「複製圖層」

step 2.

再做一個「背景拷貝」的圖層。

Column 09

運用模糊(濾鏡)功能，調出朦朧散景的技巧！

step 3.

在濾鏡選單中的模糊選項點選「鏡頭模糊」。

step 4.

滑桿往右移動就會有模糊效果，一邊看著預覽中的模糊效果，一邊調整自己想要的感覺，光圈葉片形狀選擇會產生圓形光圈的八角形，雜訊設定為透明，分佈方式設定為一致。

step 5.

顯示背景拷貝的畫面。

step 6.

增加圖層遮色片。

step 7.

從工具列中選取「筆刷工具」，不透明度設定為20%。

step 8.

按住alt鍵，再點選一下圖層上的背景拷貝的話，就知道哪裡要用筆刷工具消除模糊（鏡片）效果了。

step 9.

同時按住shift＋alt鍵，再點選一下圖層上的背景拷貝的話，消掉的地方實際上會顯示成紅色遮色片，可以參考這個顯示，再小心去掉模糊（鏡片）效果。

step 10.

使用筆刷工具刪除不想模糊的地方的話，就要調整圖層的不透明度（此時要調成70%）。

step 11.

最後再合併圖層就完成了。

www.gogoc.com

www.gogopic.com

session 06
優美的體態
model Yuu

PHOTO Ⓐ
Canon EOS-1Ds／EF 35mm F1.4 L USM／手動曝光／F2.5、1/60秒／ISO100／白平衡模式：陰影／RAW
「拍攝女孩子的樂趣，就在於展現她們體態的優美線條。而且故意不拍到臉，只捕捉身體姿態的構圖也很有意思。這張照片是請她靠在洗衣機上，光線是從後面逆光的狀態下照射過來的，前面下方有用白色反光板補光。」

session 06

featuring Yuu

女性身體優美的曲線完美地呈現方式

拍攝女性的泳裝或內衣照時，最重要的一點就是要如何「展現身體優美的曲線」。還有一項技巧就是要「在房間拍攝」，融入現實生活的情境。

模特兒／Yuu

——這裡有4張不同風格的照片。PHOTO Ⓐ是怎麼拍攝的？

魚住 基本上是以不拍攝到臉部為前提下來完成的。事實上，在拍攝女性朋友的時候，也曾經碰到過「如果不會拍到臉的話，就可以試試拍攝稍微性感一點的照片」這種情形。所以就開始嘗試在這樣的情況下，能拍攝到什麼境界。畫面裡若看不到臉部的話，反而會更加引人入勝。感覺就和看不到胸部一樣。這個畫面的重點在於胸口夾著四葉幸運草的部分。因為要夾住四葉幸運草，所以雙手要托著胸部，自然而然就變成挑逗的畫面了。不過也因為有這個動作，所以會演變成「這樣看起來很可愛」的感覺。

——這張照片帶有琥珀色，一種溫暖的感覺。

魚住 在RAW的後製時有調整過。

——原先是如何拍攝的？

魚住 其實就是直接拍攝而已啦。

——琥珀色那種溫暖的感覺，看起來真舒服。

魚住 是啊。泳裝的花色很像阪神虎棒球隊的黃、黑色（笑），所以加上了琥珀色之後，就會覺得有種溫暖的感覺，看起來也就變得比較舒服。這張是逆光拍攝的。只利用從窗戶照進來的光線而已。光線是從背後照過來的。臀部的位置有洗衣機，而白色洗衣機剛好有反光板的功用（笑）。讓她坐在那裡，再以光圈全開來拍攝。

——是用什麼相機呢？

魚住 是用1Ds相機搭配35mm鏡頭。

——感覺真的很不錯，後面公園的綠意很巧妙地融入黃色系的世界。這裡是很普通的房間吧。在自己家裡幫女朋友拍照的機會可說是很平常的事情。我們先來講講模特兒當時站立的位置，還是在窗邊嗎？還有一點就是大多數拍照的人認為用數位相機要在順光下拍攝會比較好看。

魚住 應該是看以哪一部份為曝光標準不是嗎？如果是皮膚或是臉部曝光過度就不行，但是背景的一部份就算曝光過度，記錄不到任何的影像資訊，我覺得也無所謂。

——再加上人物在畫面中佔了很大的比例，所以會有額外的加分效果嗎？

小倉 這張是藉用曝光補償來讓身體看起來比較明亮嗎？

魚住 這一張照片其實是在RAW的後製時有調整過。實際在拍攝的時候，拍得太亮了。所以在RAW檔的影像後製時，就使用PHOTOSHOP CS做了暗部的調整，並提高了飽合度。而且還有調高反差。

——在房間裡拍攝的話，不是也要找適合的位置嗎？這張照片是怎麼找出適合的位置？

魚住 因為如果會拍到房裡的東西時，就會顯得太過於生活化了。相反的，就是因為選擇在普通的住家，如果排除掉家中雜物的話，也會比較有趣。人物會更搶眼。

——有或者是沒有呈現出實際生活的感覺，這個要如何拿捏。

魚住 把不該出現的東西給隱藏起來。其實只要拿一塊布把它遮起來就好了，連床罩都可以派上用場，就是那張PH

www.gogopic.com

www.gogopic.com

PHOTO Ⓑ
Canon EOS-1Ds／EF 35mm F1.4 L USM／手動曝光／F2、1/60秒／ISO100／白平衡模式：陰影／RAW
「只利用左邊照過來的自然光源。掀起床罩，再用一塊布做成背景。看起來感覺很好。請模特兒挺胸，才能清楚看到腰部曲線。左腳從腰間的曲線延伸下去的地方才是重點。」

PHOTO ©

Canon EOS-1Ds／EF 35mm F1.4 L USM／手動曝光／F2.8、1/60秒／ISO100／白平衡模式：陰影／RAW
「為了使右手成為畫面重點，所以把身體的部份向右挪。視線注意到肚臍的同時，因為指甲和泳裝的顏色，會使色彩看起來更加豐富。利用模糊的散景效果，壓縮並削減身後物品的存在感，抽象地表達意境。」

canon EOS3000, EOS100

session 06

featuring Yuu

OTO Ⓑ。這張的底下就是舖著床罩，兩邊再用曬衣夾來夾緊。這是在床上，窗戶在左邊，時間是下午2點半到3點之間拍攝的吧。

——這個姿勢有什麼特別的意義嗎？拍攝的主題是什麼？

魚住 拍攝的地方真的很窄，很難擺出其它的姿勢了。因為站著的話，就會露出頭。所以只好一屁股坐下來拍。雖然是坐在床上，但是床舖下陷的部分，就只能用腳來遮，所以看起來比較瘦。稍微用廣角靠近拍了一下，身體的曲線不是就會漂亮地呈現出來了嗎？所以才會把手張開看看。不想讓人看到臉，就再把手往上伸，剛好形成陰影遮住臉部。讓人看了會心動的就是這裡的項鍊和線條。這就是主題。因為她是一名舞者，肢體的動作就比較柔軟，所以很會擺姿勢。

小倉 這張的配色重點是什麼？

魚住 這張照片主要是想拍成沒什麼血色、不太像人的那種感覺。如果要說用PHOTOSHOP做了什麼修改的話，就是套用了曝光過度的效果。套用曝光過度的效果後，就變成像彩色負片一樣。接下來再套用淡化效果，大約設定在19%到29%之間，就會變成像這種色調的感覺。記得調整時要保留肌膚的色調，之後再稍微調整一下色階就能做出這樣的感覺。

小倉 這邊後面陰影的部分，周圍的顏色是怎麼做出來的？

魚住 這個也有調整過。因為必須依照拍攝條件來改變。

小倉 您工作上也會經常用到這項技巧

www.gogopic.com

嗎？

魚住　如果是拍攝男性音樂家，或是藝人的照片時會經常用到。他們有時候不是都會用像錫箔紙的材質來印刷，做出特殊的效果嗎。我的做法則是會把它印在普通的紙上，做成像雙色調的照片。我是不知道有沒有其它人也會這樣做。這也是剛好在嘗試各種功能的時候發現的。之後我告訴了一位做編輯的朋友，他也覺得蠻有趣的，就叫我試著做做看了。於是光套用這種技法就做了6頁左右的專題，結果還頗獲好評。這種技法很少套用在女性的人像照，不過這次皮膚露出的部分比較多，所以覺得應該會有不錯的效果。在修照片的時候，她自己就說「我覺得有點慵懶的感覺，幫我弄成夢幻一點的感覺嘛。」所以才知道女孩會這樣要求。因而迷上這些手法所能做出來的變化。有些女孩子會覺得把自己的身體弄成這樣，看起來很噁心，但有的人又覺得很讚。她們會要求把照片洗出來，不知道是不是要拿給朋友或是男朋友看。最後會變成很想拿給別人看的感覺。

——那PHOTO Ⓓ呢？

魚住　這張也是她自己來要求要拍攝臀部的。也就是說她對自己的臀部很有自信。她覺得自己的臀部不像其它人一樣鬆弛下垂，而是很結實堅挺的。這件粉紅色的內褲從前面來看的話，雖然有一點可愛，不過從後面看起來的感覺更不錯。躺在床上的時候，床當然自然而然地陷下去，如此看起來就會覺得瘦一點了。而且手放在腰際，還能讓腰圍看起來很小。加上指甲的顏色，所以再把手往臀部的位置延伸。

——粉紅色的指甲很搶眼。看了會讓人心跳加速。

小倉　因為搭配的是這種顏色的內褲嘛（笑）。

魚住　接下來就是我弄的了。把它弄得很華麗。

——這張是用什麼鏡頭拍的？

魚住　是用35mm的鏡頭。

——為什麼要把這一張照片的畫面切到這裡呢？

魚住　因為本來就說好不要拍到頭部，加上如果稍微偏一點，就會拍到房間裡其他不應該拍到的東西了。

——這隻手放的位置是個巧妙的重點。接下來看PHOTO Ⓒ吧。這張看起來還蠻率直的感覺。

魚住　因為肚臍環和泳裝的顏色很搭，所以才決定這樣拍的。女孩子一看這張照片就知道了吧。其實重點是要拍到肚臍環。

——顏色沒有調整過嗎？

魚住　有提高飽合度，後製的時候也有拉高色溫，所以看起來就比較有溫暖的感覺。其它就都沒調整了。

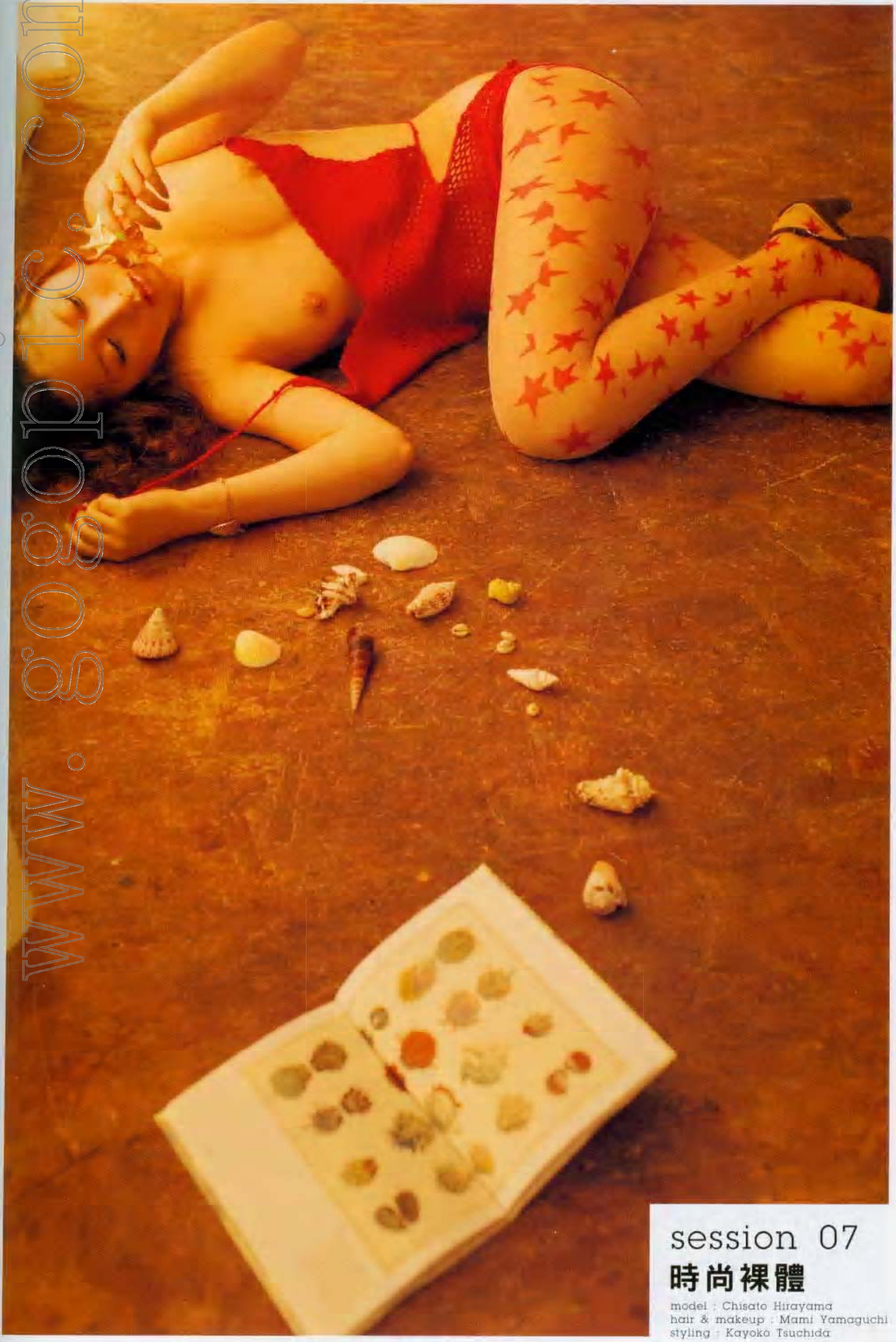
——身體被切掉了一半。那當時在拍攝的光線呢？

魚住　只有從窗戶照進來的光而已。從窗戶照進來的光線就綽綽有餘了。這是把自然光源當作棚內照明來使用的實例之一。

——本次的做法就是利用不去拍到臉部的方式拍攝，正因為如此更能清楚看出女性優美的體態。建議各位讀者也可以勇敢的嘗試看看。

PHOTO Ⓓ
Canon EOS10D／EF 35mm F1.4 L USM／手動曝光／F2，1/60秒／ISO100／白平衡模式：陰影／RAW
「手這樣的擺放方式，可以產生讓女性身體的曲線看起來比較細的效果。逆光下的拍攝，讓背景有些過曝的感覺，在RAW的後製時拉高亮度。雖然是固定的角度，但是顏色調淡的話，照片看起來會更具現代感。」

www.gogo1c.com



www.gogopic.com

session 07
時尚裸體

model : Chisato Hirayama
hair & makeup : Mami Yamaguchi
styling : Kayoko Tsuchida

PHOTO Ⓐ
Canon EOS-1Ds／EF 35mm F1.4 L USM／手動曝光／F2.8、1/60秒／ISO200／白平衡模式：陰影／RAW
「『時尚裸體』所拍攝的，不是單純的裸體，而是有加上一些造型。想要拍出什麼樣的感覺，就要先和女孩子溝通囉。拍攝的出發點並不是構築於男人的眼光上，而是即使以女生的眼光來看，都覺得那是很好的作品。這張照片的重點，就是下面特地騰出來的空間。」

session 07

featuring Chisato Hirayama

www.gogopic.com

魚住流的「時尚裸體」就是搭配造型和自然的光線來拍攝！

宛若畫作般的傑作，就是魚住流的「時尚裸體」。以「連女孩子看了都覺得可愛的裸體照」為主題。

模特兒／平山千里　髮型＆彩妝／山口真美　造型／土田佳代子

魚住　這次只顧著要拍的可愛一點。不是要拍純裸體照，一定要讓模特兒穿著衣服，而且我還要求造型要性感可愛。重點是要讓女生看了，也會讚嘆「哇，好可愛哦」。光線是室內的自然光源。依照取景的需求，有時會將窗外照射進來的柔和光線，予以擴散或是用反光板來補光。

——何謂擴散？

魚住　利用白色窗簾，就像在窗戶上貼了一張描圖紙，分散從窗戶直接照射進來的光線。

——也就是說把窗簾拉起來比較好嗎？

魚住　要看當天的光線強弱。因為大晴天的光線和陰天的光線會不一樣。首先要確認陰影呈現的感覺是軟是硬。如果是晴天時的直射光，最亮的部分就會曝光過度。在室內陰天就是陰天，但還是有它的風險，大部份都是光線不足的問題。如果是光圈比較小的變焦鏡，就算感光度拉到ISO400，F5.6的光圈可能也要搭配到1／30、1／15甚至是1／8秒，無論如何都很容易發生手振的問題。如此一來，改用定焦鏡頭並且以光圈全開的狀態下拍攝，成功的機會還比較多不是嗎。模特兒本身有點慵懶的氣質，所以會想要拍攝這樣的特性。結果，我覺得拍出來有點法國、義大利文藝復興時期的味道。

——這張紅色衣服的照片，就是您剛才有提到的擴散光源，利用從白色窗簾穿透進來的光線所拍攝的照片吧。

魚住　因為窗邊是完全逆光的狀態，所以把反光板擺設在相對的斜側邊。對著陰影的地方來補光。左右兩邊都有用到反光板。從下面稍微往上反射。對準臉或是腳，每拍完一張就隨時改變位置。

——這種時候拍這類照片的時候，通常反光板不都是拿來對著臉部補光的嗎？是為了突顯身體曲線嗎？

魚住　90%的場合我認為針對臉部補光就夠了。一般人用的反光板大多是一面是銀的，另一面是白的。如此一來，就可以先用銀色那一面來確認光線照射的情況，再換成白色的那一面來拍攝。陰天或是太陽下山後，比較沒有什麼光源的時候，用銀色反光板的機會比較多，平常的話，用銀色反光板會比較容易確認光線的照射狀況和位置。

——魚住先生您的白色反光板好像是故意弄髒的。為什麼要這樣做呢？

魚住　因為我覺得市售的白色反光板的反射效果太強了。其實用了一段時間之後，自然就會髒掉了，不過我覺得那樣子反射出來的光線比較好看。通常圓形反光板用了3年之後，原本的白色就會變得比較暗沈，看起來像乳白色或是泛灰的感覺，但是這樣反射回來的光線才會比較柔和。

——您是說市售的白色反光板，所反射回來的光線還是太強。

魚住　新的反光板一定很強的。下雨的時候，我把它放在公園淋了差不多一個小時的雨，再蓋上沙子，等它乾了之後才拿來用。

——PHOTOⒶⒺ呢？

魚住　PHOTOⒺ的白色很搶眼。地板是褐色的軟木材質，所以請模特兒躺在那裡，以便強調女性的剪影曲線。呈現出造型之後，再利用貝殼、繪本等小

session 07

featuring Chisato Hirayama

物件來營造出拍攝畫面的故事性。

——和光源的距離是多少？

魚住　這是躺在距離窗邊最近的地方所拍攝的。晴天午後的陽光，撒滿了整個空間，不過用一片窗簾分散光線之後，剛好可以拍的很好。

——姿勢要怎麼擺？

魚住　女性的話，比起舒服的坐姿或躺姿，倒不如擺出一些平常很少看到的動作，像是請模特兒做些很高雅且嬌柔造作的肢體動作，更能展現身體曲線的美感。因為在實際的拍攝上，肉眼所看到的和攝影師透過觀景窗所看的感覺是不一樣的。

——讓女生躺下之後，就直接「很好，很好」地拍下去，通常都拍不出很好的畫面？

魚住　在自然演變的狀態下來拍攝也算是變化的一種，只不過容易變成沒有特色的畫面。原本這張照片是切到腰際更上面的曲線。但是給造型師看了之後，他建議最好往下拍到腰身，這樣才能看到背後中空模樣的泳裝。而且改成直幅拍攝後，可以避開模特兒的視線。因為我覺得現場的氣氛，如果能避開視線的話，光線看起來會比較柔和，而且也比較有氣氛。PHOTOⒶ最後才會連鞋子都拍出來。

——PHOTOⒸ的重點是什麼？

魚住　這張是粉紅色的色系在支配整個畫面的感覺。因為整體造型是以嫩粉紅色為主，所營造出來的溫暖氣氛，所以就要移到光線柔和的地方。現在所謂的「時尚裸體」，就是看起來要有這種妖豔的感覺，而且還要色彩豐富搶眼。不能用強烈的紅藍，而是要用淡粉彩色系，並且動作要有點可愛。這就是現在當道的品味。

——PHOTOⒷ是坐在椅子上的。

魚住　生病的感覺，因為我想要拍出像洋娃娃的味道。剛開始，反光板是放在另外一邊反射從旁邊照過來的光線，後來又覺得不要用反光板補光的話也許比較好看，所以就把反光板收起來了。看到陰影就知道沒有補光，但是臉上的陰影一大片，還是不禁讓人擔心這樣會不會有問題，我個人是覺得很OK。

——本來在另外一邊有打算用反光板補光是嗎？

魚住　沒錯。加上反光板雖然可以消除陰影，不過從這個角度所照射過來的光線，所營造的美感也會消失。所以就決定不要用反光板。在現場，這樣的判斷力也是很重要的。

——這是擴散後的光線？

魚住　其實沒有擴散。只是離窗簾還有一段距離，所以光線是折射過來的。

——所以即使是直接照射過來的光線，如果和窗戶保持一點距離的話，還是可以直接採用囉。

魚住　附帶一提白平衡是設定在陰天模式哦。因為陰天的感覺，最接近這次我最想要的色調。

——如果以色溫轉換濾鏡的型號來說，大概是多少？是20左右嗎？

魚住　應該是16左右吧。我想要的是8到16左右的感覺。這邊有點紫紅色的感覺。像琥珀色濾鏡8左右加上紫紅濾鏡2．5左右的感覺。

——就算不用濾鏡，光是改變白平衡就能拍攝出那種效果，真的很方便。

魚住　底片機的話，插入濾鏡後會影響到曝光值，而且還會造成很難對焦的問題。數位相機就能避免這種問題。這一點就非常令人激賞。

——那PHOTOⒹ呢？

魚住　因為她的腳很可愛，所以才想要拍全身。鏡頭是用35mm和24mm，因為我想從下面往上拍，所以臉看起來應該也會比較小。這邊拉長之後，或許身體看起來會比較修長，所以才故意不用TS鏡頭。這張照片也是採用側光，讓腳的曲線看起來剛好直接映照在窗簾上面的感覺。只不過最亮的部份就因而曝光過度了。也就等於提高對比，某種程度來說主題也更明顯，這樣的話，腳看起來不是也會比較修長嘛。女生嘛，還是喜歡照片看起來比本人再瘦5公斤的感覺吧（笑）。還有一個重點，就是白色襪子被光線照射到的最亮部會曝光過度。看到這張照片的人，一閃而過的感覺，應該會先察覺到這白色的部份。這樣會讓人覺得模特兒的腿很漂亮。之後再慢慢地把視線往上移動，會覺得胸貼很可愛。再把視線更往上移，看到臉之後，就會注意到頭上戴著像耳機造型的裝飾品，照這樣來解讀這張畫面。營造出一張要由下往上解讀的照片。這就是一張有融入到作品解讀方式的例子。要先瞭解人類眼睛的移動慣性，再善加利用。人的視線會先注意到亮麗鮮艷的東西。如果是色彩較平淡的畫面，就算畫面中的某個顏色不是很鮮艷亮麗，視線還是會被它吸引。構圖時若能拍出這樣的精髓，也算是另一種訣竅吧。

www.gogopic.com

PHOTO Ⓑ
Canon EOS10D／EF 28mm F1.8 USM／手動曝光／F2、1/60秒／ISO100／白平衡模式：陰影／JPEG
「陽光從左邊直接照射進來。跟窗戶保持大約3公尺的距離，可以稍微減少亮度。特地稍微加強一下陰影，可以達到強調體態的效果。低著頭的表情會讓看的人有更多的想像力。」

PHOTO ©
Canon EOS-1Ds／EF 35mm F1.4 L USM／手動曝光／F4、1/60秒／ISO100／白平衡模式：陰天／RAW
「這是一張陽光均匀分散，性感可愛風格的照片。造型也是以粉嫩色系為主來搭配，這樣才能營造出柔和的色調、以及慵懶的氣息。還不到角色扮演程度的可愛造型，也是時尚風格的要素。」

canon EOS300D, EOS10D

session 07

featuring Chisato Hirayama

PHOTO Ⓓ
Canon EOS-1Ds／EF 35mm F1.4 L USM／手動曝光／F5.6、1/60秒／ISO100／白平衡模式：陰天／RAW
「要清楚看到身材、身體的曲線時，側光是最適合的。因為會產生陰影，所以可以強調曲線。從伸直的腳邊往上看的話，就可以清楚看到身型。藏青色的褲子給人乾淨清爽的感覺。使用這種平日很少見到的藏青色，看起來就不會低俗，而是有穩重的感覺。」

www.gogo.com

www.gogopic.com

Stylist+
Hair&make

女孩子會喜歡什麼樣的裸體照呢？由2位女性工作人員來協助呈現這個主題。

髮型&彩妝／山口真美　造型／土田佳代子

魚住　我覺得最近流行的時尚裸體照，都是看起來無傷大雅的樣子，感覺上和室內的情色文化是有很大的不同風格發展。讓女孩子也可以有拍性感照片的樂趣，而女性所支持的風格是，要能充分表達出內心真正自我的性感照片。整體的色調偏向明亮，不論是在開放空間，或是棚內拍攝，多半是接近過度曝光的明調作品。這個單元的造型，就放手讓造型師土田小姐來設計屬於女孩子喜歡的裸體造型。因為土田小姐設計的造型有它獨特的味道，開始拍攝了15分鐘之後，就決定要把它拍成像是一幅畫的感覺了。

——造型的重點是什麼？

土田　在造型上，分別各有各的主色。紅色全套胸衣，以及像美式美女照上的三角背心，配上厚底鞋，運用得顏色都比較有復古的感覺。

魚住　土田小姐搭配衣服來創造故事，開開心心地“這邊要有這樣的感覺”，指導模特兒演出。

——美髮彩妝方面呢？

山口　就是因為山田小姐準備了這樣服裝的話，我就不化相同風格的彩妝。

魚住　而且如果是這樣的世界觀的話，我也不會拍成相同的感覺。

山口　適合男性的海報大多是採用自然色調的彩妝。自然彩妝用在性感照片上也行的通，不過因為那不是原本想要的概念，所以特地加深了眼部的彩妝。以我本身是女生的角度來看，就我所喜歡的寫真集模特兒來說，眼部的彩妝都化得很濃。因為這個單元的主題是「大家合力做出女生會喜歡的造型」，所以才把眼部化成濃妝。

——現場工作人員，明知道模特兒是光著身子，但還是要必須故作鎮定吧？

山口　因為美髮彩妝這個工作，是最先接觸到模特兒的人，所以就我的立場來說很重要。首先要試著打破僵局，例如問模特兒一些無關痛癢的話之類的。這是為了瞭解她的個性，還有讓對方覺得我們很好溝通。我很少跑拍攝裸體照的現場，所以我也會把自己不知所措的部份讓對方知道。因為我覺得當我打開天窗說亮話之後，她也會願意打開心房溝通。相反的，如果逞強不說出口的話，模特兒也不會說出她的真心話。有些部分當然也是無法馬上就知道的啦。我曾經聽其它的模特兒說過，她們和美髮彩妝師的溝通不良，聽了之後我腦子裡就出現了一個「？」，連自己該做什麼事都忘得一乾二淨，就自己一直想「這樣可以嗎？」，想著想著拍攝就結束了。我想一般人在幫非專業模特兒拍照時，應該也是同樣的情形。讓對方鬆開心防或許才是關鍵。一旦卸下心防，別人也會知道我們的感受，會變的比較開心，漸漸地激發出工作士氣，也可以拍出讓現場每個人都稱讚道好的作品。

——您覺得PHOTO©的感覺如何？

土田　這個要從找到這頂粉紅色浴帽開始說起。我很珍惜和配件的邂逅（笑）。看到它之後，就決定要做歐風造型。配上今年秋天流行有點粗獷風格的靴子，不協調的搭配，看起來反而可愛。所以底下特地配上蕾絲南瓜內褲。也是想要在畫面中保留一點蘿莉塔的可愛氣息。

山口　所以我就決定用彩妝「把眼睛周圍塗上咖啡色吧」。因為當時覺得化成像狸貓眼應該會很可愛。腮紅塗開一點，加上眼部的濃妝，所以就決定不要塗口紅。頭髮本來是全部放下來的，看了全身裝扮的協調性之後，最後決定乾脆塞一些到浴帽裡面。

——您覺得PHOTO Ⓓ的感覺如何？

土田　因為想要拍成有點交織著音樂故事的感覺，所以才會加上耳機造型的耳套。這個單元裡面，這次的配件看起來特別有變態的感覺…。中間穿插了藍色和白色，看起來變態又清新（笑）。

魚住　就是要看起來雖然有點變態，卻又很乾乾淨淨的感覺。

——乾淨的變態（笑）。這張的美髮彩妝的重點是什麼？

山口　美國的美女照片固定的彩妝特徵就是眼線和口紅。要和藍色衣服相抗衡的話，應該用粉紅色吧。再把假鑽貼在眼睛下面。髮型就儘量把耳機和頭髮合為一體。還在想該怎麼弄的時候，手不知不覺就把它弄成這樣了（笑）。髮箍的部分都是毛皮，白色給人印象很搶眼。再來是把頭髮往上撥，看起來會比較清爽。把頭髮的黑色部分藏到白色裡面的時候，我的直覺告訴我「就是這個！」。

土田　因為忽然想到星際大戰中的莉亞公主，所以就把頭髮梳成兩個包包。結果弄好之後，有點機器人的感覺，所以就覺得「這樣應該可以了吧」。

魚住　看了這些之後，我就在思考要怎麼還擊。不過在腦子裡反覆思考之後，還是決定採用突擊的方式。

——您對整個單元的印象如何？

魚住　這是個用瞬間爆發力所組成的單元。體驗了以前從來沒有過的經驗，有大開眼界的感覺。這些部分也是拍照的樂趣所在。

PHOTO Ⓔ
Canon EOS 1Ds／EF 35mm F1.4 L USM
「這是在逆光情形很嚴重的窗邊，讓白色窗簾垂掛在柱子上，再請模特兒斜躺在那裡。造型背後的概念是『海的思念』，利用會讓人聯想到海的小道具，來增加畫面的故事性。有圖案的彩色絲襪是能增添風趣的好用小配件。」

www.gogpic.com

Model INDEX

請這次參與攝影的每位模特兒
表達了在拍攝時的感想＆對魚住風格的想法！

Aya Mitsui

三井彩

（Space Craft）

和魚住先生合作拍照非常地開心，偶爾還能學到一些東西。看到拍好的照片時，他捕捉到了連平常的我也都想像不到的瞬間表情，真的覺得很不可思議，同時也對照片上的氣氛（色彩）非常感動。真的很厲害。能被魚住先生拍攝，就覺得自己非常幸福。謝謝您！

Kumiko Oshima

大島久美子

（Space Craft）

這是第一次和魚住先生正式合作拍攝。姑且不論拍攝當天的天氣狀況，我們非常開心又順利地拍完，而且我覺得拍出來的作品也很自然。拍完之後可以馬上看到照片，學會了很多數位攝影的好處。

Chie Kamioka

上岡千惠

（Space Craft）

雖然這次拍的大多是以耍酷的照片居多，可是在拍攝的過程，魚住先生機關槍似的一直在說笑話，害我笑到快掛了。快樂的拍攝工作一下子就結束了。下次一定要再來找我去充滿歡笑的現場哦！

Miwako Kiguchi

木口美和子

（Space Craft）

平常都是保守打扮的工作比較多，像這次這樣的情境設定，對我來說是一大冒險。原來自己也可以這樣，重新發現自己新的一面。拍攝的時候還是不停地一直在說話，心情就放鬆到搞不清楚到底開始拍了沒（笑）！魚住先生的攝影世界最棒!! 謝謝您。

Aya Onoue

尾上綾

（Space Craft）

這次的照片，每張拍好之後一看，都比想像中還要好，令人非常驚訝。在拍攝現場，攝影師魚住先生有時候會帶動現場氣氛，能一邊和工作人員閒聊，還能拍出感覺很棒的照片，真的非常開心。

Hirakawa Yuri

平川由梨

（Space Craft）

我覺得魚住先生是非常重視模特兒本身特質的人。所以拍起來很放鬆，感覺很自在。我很喜歡他拍的照片，所以希望下次有機會可以再請魚住先生幫我拍照。

Yuu

Yuu

這次的拍攝工作非常愉快。都是同樣的身體，卻能拍出不一樣的韻味。只是改變顏色而已，看起來就會比較柔和或是比較好看了。明明不是在攝影棚拍的，卻又那麼完美。魚住先生的照片看起來不會太情色，而是很溫柔的感覺，我很喜歡。

Chisato Hirayama

平山千里

（Bambi Promotion）

這次的工作和平常的海報照片完全不一樣，因為拍出很時尚的感覺，所以很開心!! 也弄了平常不會去弄的髮型（燙捲捲頭），還穿了膨膨的衣服，真的相當開心。希望下次還有機會做這樣的工作。

結語

最後我想表達一下我個人對於這本書的主題－「美女時尚攝影」的觀點。
例如：談到「人物攝影」，大多會把重點放在要如何捕捉人物的表情上面。這一點當然很重要。因為人物照裡的人就是主角。但是如果只著重在那個部分的話，就絕對拍不出好看的「時尚人物照」。「時尚」又是什麼呢？像這次的拍攝工作，因為有造型師和美髮彩妝師隨行，所以能拍出「時尚」的感覺。但就算業餘攝影師在拍攝時，沒有造型師和美髮彩妝師隨行，也可以試著「你也考慮一下這部份吧」。例如穿著衣服的顏色、款式或感覺等，要顧及附加的要素，來完成一幅作品。這本書每個單元的對話當中，很多談話的重點都放在「顏色」方面。而且是我和造型師的回答中，一定會出現的重點。至少有注意到這一點的話，拍出來的作品一定會有所不同。就可以從只專注於表情的拍攝方法跨出一大步。
已經厭倦用輕便型相機來街拍，想往上挑戰更難的拍攝技巧。於是買了新的相機，相機是最新型的數位單眼相機，還買了鏡頭，而且也有想要拍的女孩子。這是非常重要的動機。接下來就要更深入思考「想讓她穿什麼衣服來拍呢？」。可以先跟想拍的女孩子溝通一下，也可以問她「妳想穿什麼衣服來拍？」。也可以跟她說「可以讓我看看3種不同造型嗎？」，再請她準備衣服來，實際穿起來看看都可以。看了以後再思考拍攝風格，再來就是找拍攝地點了。這件衣服的這個部分的這個顏色就是重點，所以就以那裡為拍攝的起點。這件牛仔褲就配上這雙涼鞋好了，然後請她蹲在那個地方拍拍看，再慢慢地發展出來。假設還為了目前為止找過的地點等而大傷腦筋。在這之前，這本書裡面也有提到過，要考慮到「光線的捕捉方法」、「構圖」、「表情」或是「姿勢」之後，再來選用鏡頭來完成畫面。這樣不斷地從錯誤中學習，一定可以從單純的「街拍」進階到「人物攝影」，再從「人物攝影」進階到「時尚人物攝影」的階段。
最後要感謝所有協助完成這本書的模特兒、美髮彩妝師、造型師以及工作人員。

魚住誠一

www.gogopic.com

[閱讀尖端 樂趣無限]
ISBN 978-957-10-3453-9
00360
9789571034539
尖端書碼：11020039　建議陳列區：攝影　NT$ 360　HK$ 100
尖端出版 www.spp.com.tw cité 城邦

www.gogopic.com